

VOL. 2 NO 3 17 FEVRIER 1973 25¢

LES ROLLING STONES OBLIGÉS DE VENIR À MONTRÉAL

BIOGRAPHIE DE GENTLE GIANT

SPECTACLE DE JACQUES MICHEL



LES STONES N'ONT PLUS LE CHOIX:

Pop Rock ne se veut pas un journal à potins en l'air ou un hebdo à rumeurs. Nous tentons avec tous les moyens possibles de trancher la nouvelle en deux parties souvent non-égales: D'abord le côté vrai puis le côté faux.

Mais il arrive que certains éléments qui sont encore au stade de la rumeur soient trop forts pour que nous les laissions de côté. Le retour des Beatles par exemple est une nouvelle qu'on pourrait qualifier de non-fondée. Mais il y a tellement d'indices qui nous indiquent qu'un retour est possible que nous passons le tout ouvertement. Cette semaine nous avons à faire avec un événement fantastique, trop peut-être pour être vrai. Les Stones à Montréal d'ici un mois pour des raisons d'affaires!

Nous avons tout fait pour vous donner les deux côtés de la médaille et à l'avenir nous ferons tout pour confirmer ou non la venue de Jagger et compagnie dans la métropole. Si nous présentons tout ce tra la la en "front" c'est que la rumeur nous est parvenue quasi officiellement de New York et qu'elle a été plus ou moins confirmée par des éléments intéressés à Montréal.

LES STONES BANNIS À ... VIE!

Les Rolling Stones préparent en ce moment le matériel d'un microsillon qui suivra de près la parution d'un album "live" enregistré lors de leur dernière tournée Nord-Américaine. Ce disque intitulé provisoirement: "The Greatest Rock-n-Roll Band In The World" sera sans doute un smash mais malheureusement, toutes les chansons incluses seront tirées de microsillons déjà sur le marché.

Les Stones ont déjà, selon Jagger, assez de matériel pour un autre L.P. et ils devraient entrer en studio bientôt pour enregistrer le tout. Mais il y a un "hic".

Pour le moment, et peut-être pour l'éternité, les Stones ne peuvent plus enregistrer en Angleterre. Les raisons sont évidentes: D'abord ils doivent encore une somme incroyable au gouvernement britannique. Les Stones on se souviendra, se sont fait rouler par Andrew Loog Holdham et se sont retrouvés avec des taxes et des taxes à payer.

Il leur est donc techniquement impossible d'enregistrer en Angleterre pour

ÇA SERA MONTRÉA

le moment et cette situation risque de durer encore plusieurs années. On n'a pas encore parlé de chiffres, mais la dette des Stones doit être phénoménale puisqu'elle demeure impayée et qu'elle cause à tout le monde des problèmes fous.

EXILE DE MAIN STREET

Le problème du studio n'est pas nouveau pour les Stones.

Tout Stonemaniac vous dira que "Exile On Main Street" a été enregistré en France parce qu'aucun pays au monde ne voulait les accepter chez eux ou même les tolérer en tant qu'unité. La France, avait accepté de garder les Stones et leur avait même permis de travailler à l'enregistrement de ce qui allait être "Exile". Mais voilà, Keith et sa famille ont été pris dans une affaire de drogue et là-bas c'est très sérieux ces choses-là. Surtout que le guitariste du quintet a été pris avec le sacrement des sacrements: "La Cocaine".

Avec un montant d'argent et un bon avocat, Keith s'est sorti du pétrin et de justesse à part ça. Malheureusement le pays qui avait bien voulu tolérer les Stones a mis un point final à la gentillesse. Les Stones ne pourront plus travailler à l'enregistrement de leur matériel en France. C'est catégorique! Plus d'Angleterre, plus de France, il reste, direz-vous les Etats.

Mais depuis longtemps, les USA présentent des inconvénients monstres pour les Stones. D'abord on veut bien les tolérer pour une visite mais pas plus.

D'ailleurs les organisateurs de la dernière tournée du meilleur groupe au monde ont qualifié de miracle la tolérance des autorités. Personne, mais alors personne ne s'attendait à ce que les Stones viennent pour une tournée là-bas après le désastre d'Altamont. On soupçonne qu'il y eut des cadeaux et des boites de cigares en masse. Et encore là, la tournée fut brève. Pour l'enregistrement d'un L.P., les Stones ont besoin d'un studio 24 heures sur 24 et ce, pendant des mois et des mois. Une chose est certaine, les Etats ne pourraient recevoir les Stones en Exil.

Donc on peut tout de suite rayer les Studios américains de la carte stonienne.

LE CANADA OU LA JAMAIQUE

Si vous enlevez la France, l'Angleterre et les US il ne reste plus grand chose au niveau des Studios. En fait, il ne reste que deux grands centres (mini-grand centre) Le Canada et la Jamaique.

Les Stones devront donc choisir entre le Canada ou la Jamaique pour leur exil d'enregistrement. Lequel des deux choisiront-ils? Voilà où commencent les rumeurs.

D'abord notre correspondant à New York qui nous affirme que les Stones choisiront le Canada et plus spécialement Montréal parce que nous sommes situés à proximité des States et que le microsillon subira d'abord et avant tout une influence américaine. Si les Stones enregistrent en Jamaique dit-il, ils risquent bien de sortir de là avec un album "Reggae" ce qui déplairait certainement aux vrais fanatiques de Let It Bleed etc.

Pourquoi Montréal, pourquoi pas Toronto?

Les Stones connaissent bien Toronto et détestent l'atmosphère et les gens là-bas. "Ma foi, dit Jagger dans une récente entrevue, les Torontois sont plus loyalistes que la reine."

Par contre ils aiment bien Montréal et les Montréalais. "L'atmosphère est plus relax et on peut même se promener sur la rue sans se faire tuer" dit Jagger plus loin dans la même entrevue. Il continue plus loin: "On sent que quelque chose va sauter du jour au lendemain, mais ça ne saute jamais, c'est très plaisant comme pays et comme climat (Jagger aurait-il prévu notre hiver freak?)

Mais les sources sont différentes. Monsieur **Mann** chroniqueur bien connu de la **Gazette de Montréal** affirmait dans sa colonne la semaine dernière qu'il avait entendu de source sûre que les Stones viendraient à Montréal pour l'enregistrement de leur prochain microsillon. On peut se fier à sa parole parce qu'il n'est pas du genre à publier de folles nouvelles.

ENQUÊTE SPÉCIALE NULLE

Du côté des studios Montréalais on attend plus de précisions mais tout le monde espère:

"Il n'y a pas un studio à Montréal qui est équipé comme le voudrait les Stones. Par contre ils possèdent un studio mobile qui compléterait vachement bien le matériel que nous possédons ici. Les Stones pourraient faire un fameux microsillon ici et ils seraient appuyés sur toute la ligne."

Déjà John Lennon a manifesté un intérêt pour le Studio de Perry et plusieurs groupes américains viennent chez Perry (maintenant "Studio Talbot") pour essayer les nouveaux gadgets. Nous avons donc téléphoné là-bas pour en savoir plus long. Malheureusement personne là-bas voulait nier ou affirmer. On nous a seulement dit que SI les Stones venaient à Montréal, le studio Perry serait un choix logique.

De l'autre côté de la médaille, la maison Warner Brothers qui distribue les Stones au Canada reste muette. Personne ne veut dire quoi que ce soit. Mais on connait déjà la politique de Warner ici et on peut être assuré qu'ils ne diront rien: les ordres sont les ordres!

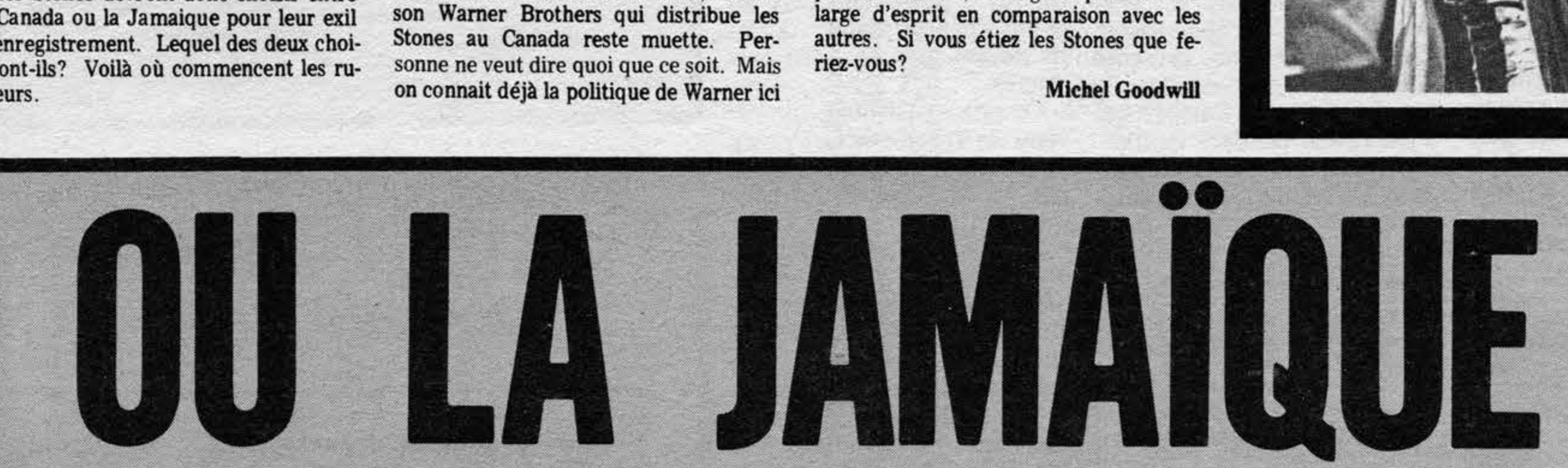


MONTRÉAL UN CHOIX LOGIQUE

Récapitulons logiquement. Les Stones ne peuvent plus travailler en Angleterre à cause des taxes, en France à cause d'un scandale de dope et aux Etats à cause de la dope, le scandale, l'exil et l'argent. Il reste la Jamaique et le Canada.

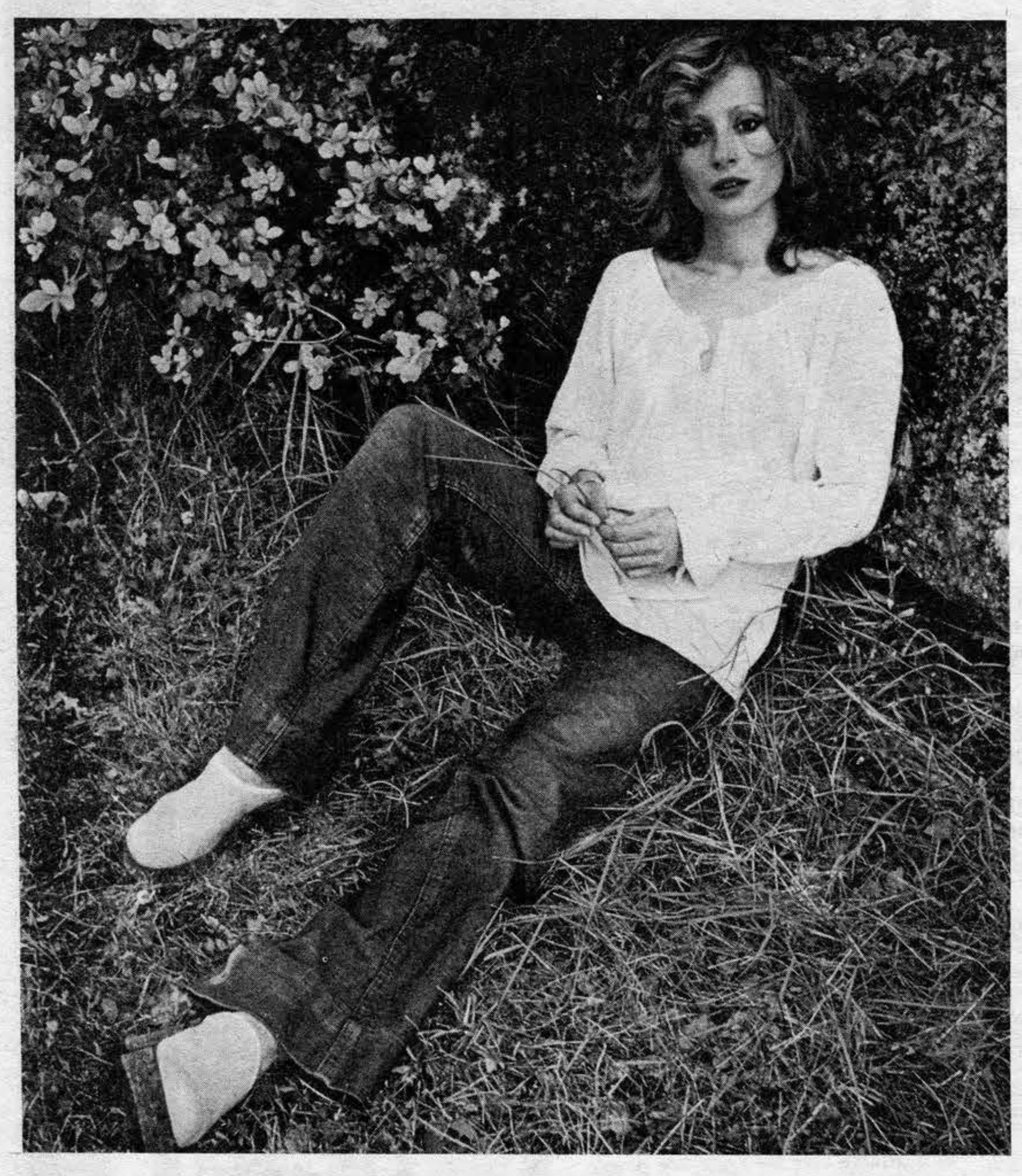
La Jamaique c'est bien beau mais le climat là-bas favorise la détente, pas le travail. On se souviendra que Keith avait trouvé le climat de la côte d'Azur trop chaud pour le travail, alors vous imaginez ce qu'il pense de la Jamaique. Il reste donc le Canada, Toronto: Non l'atmosphère est trop lourde. Dernière solution: Montréal avec ses bons studios, sa proximité avec les Etats, son peuple accueillant et chose bien importante pour les Stones, un régime policier très large d'esprit en comparaison avec les autres. Si vous étiez les Stones que feriez-vous?

Michel Goodwill



rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles... rock nouvelles...

VÉRONIQUE SANSON ÉLUE RÉVÉLATION '72 À PARIS



Au Québec on a les "Meritas", aux Etats les "Grammy Awards" et en France les "Oscars Françaises".

D'ailleurs ces dernières sont assez spéciales pusque ce sont uniquement les gens du métier qui ont droit de vote. Naturellement un récipiendaire d'une telle "Oscar" est d'autant plus considéré puisque le jury est vraiment formé de spécialistes. Chaque année on présente ces prix à des artistes de mérite et aussi à l'artiste qui s'est révélé pendant l'année. Cette fois c'est notre bien aimée Véronique Sanson qui a remporté les grands honneurs de "Revelation 72". On lui a remis son prix au grand Théâtre Marigny à Paris devant plus de 4,000 personnes.

Ce prix en dit long sur l'avenir de Véronique en France et en Europe. Il ne lui reste que la conquête de l'Amérique.

En passant, un microsillon "Anglais" de Véronique vient de paraître en Angleterre. Ce nouveau L.P. est en fait une version du premier long jeu avec Amoureuse et compagnie. Y paraît que les britanniques ont très bien réagi à cette nouvelle figure. Pendant ce temps, Véronique répète avec ses nouveaux musiciens afin d'être au boutte pour les spectacles qu'elle donnera ici au mois d'avril.

ALICE DANS UN FILM MORTEL!

François Reichenbach un réalisateur très connu en Europe surtout pour ses films avec des vedettes POP se lancera bientôt dans la direction d'un nouveau film intitulé: "La mort n'a jamais tué personne" qui mettra en vedette Patrick Penn qu'on a pu voir dans "Absence Répétée."

Aussi la vedette sera partagée avec Laurent Terzieff et nul autre qu'Alice Cooper. Le tournage débutera au mois de mars et Alice sera retenu sur le plateau pendant plus d'une semaine. Le réalisateur n'a pas voulu révéler pourquoi il avait choisi Alice ou encore quel rôle on a réservé à la "Grande Tante" des Etats. Chose certaine, Monsieur Cooper jouera un personnage mystérieux et sadique. Aussitôt qu'il nous sera possible de vous présenter des photos du tournage, nous le ferons. Jean Bernard Porée notre correspondant n'attend que le jour et l'heure pour filer au studio et croquer Alice sur le vif...

POP ROCK ENVAHIT LES CEGEPS

Pop Rock est en pleine expansion. Maintenant que nos sections internationales et nationales sont complètes nous allons faire un petit tour dans les Cegeps de la province où, parait-il, ça se passe!

Pour ce faire nous inaugurerons une chronique régulière la semaine prochaine intitulée CEGEPROCK. Cette page sera dirigée par Pierre "Pedro" Ouelette du Cegep St-Laurent et il sera assisté dans ses travaux par Jean-Jacques Beauchamps du Cegep du Vieux Montréal et deux anciens collaborateurs à POP JEUNESSE: Jean-Luc Gaudreau du CEGEP Ahuntsic et Claude Champagne du CEGEP Maisonneuve.

On discutera de spectacles, de radio Cegep, de Co-Op et de 1,000 affaires effrayantes. Si vous voulez que votre Cegep soit représenté dans cette page, vous n'avez qu'à communiquer avec Pedro au 1824 LeCaron, Montréal 205.







Publié par les Productions G.L. — 353-9207
7043 est, Jarry, suite 7, Anjou, Montréal 437

Editeur: J.-J. Bertrand
Directeur: Michel Goodwill
Collaborateurs: Paul Henry, Serge Plaisance, Alain Simard, Jean Bernard Porée (France), Romulus Ecklestone II (Angleterre), Barry Man (USA) et Dane Fairfield (Toronto).
Photographe: Jean Sentiel, Richard Raferty et Jean Bernard Po
Graphiste: Régis Berger
Composition et montage:
Les Entreprises Gérard Inc. 9393 Edison, Ville d'Anjou, 353-7221.
Imprimerie:
Les Presses Lithographiques Ltée, Lac Etchemin
Distribution:
Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou, 437, tél.: 353-6060. Abonnement pour 1 an: $10.00
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada.

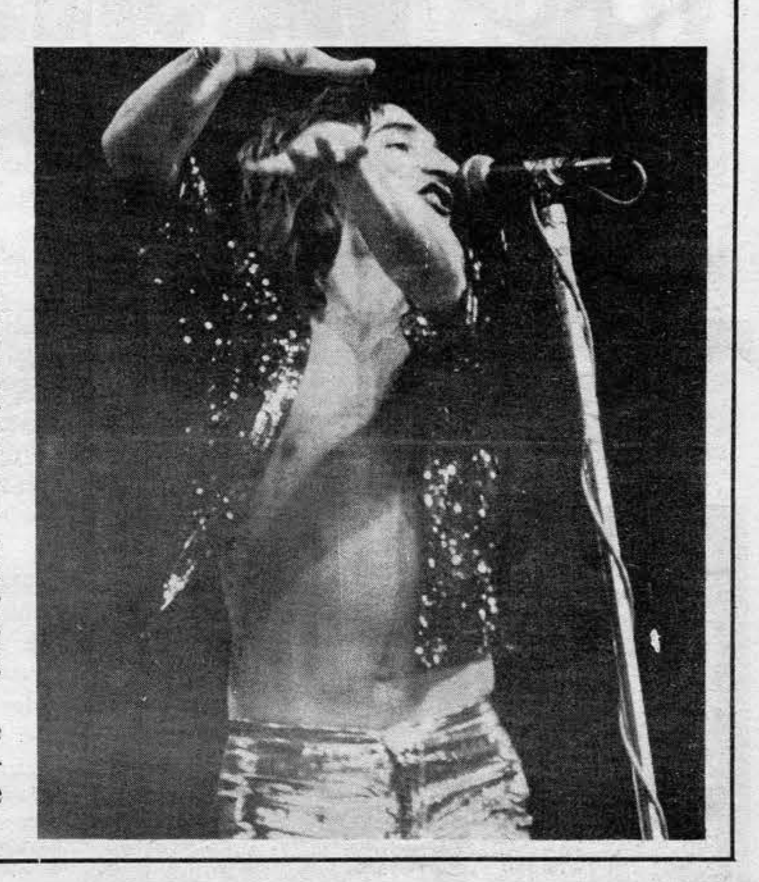


QUE FONT JAGGER ET LENNON?

On les voit de plus en plus souvent ensemble, soit dans les clubs de nuit de la grande métropole américaine, soit dans les studios New Yorkais.

Lennon et Jagger sont devenus du jour au lendemain de grands amis. Chose surprenante, même Yoko ne semble pas s'opposer à cette amitié. Mais les deux vedettes se refusent à tout commentaire. On les voit, mais ils ne parlent pas. Que se passe-t-il au juste? Y aurait-il une vérité dans la rumeur voulant que le "jam" au sommet ait lieu?

ROD STEWART VEUT REVENIR À MONTRÉAL



Stewart qui connaît un regain de popularité en amérique avec le "Pinball Wizard" de Tommy II prépare une nouvelle tournée Nord-Américaine avec les Faces.

Rod viendra sur le continent probablement au mois d'avril et il est assuré qu'il fera un petit tour à Montréal. Récemment il déclarait au Melody Maker (journal rock d'Angleterre) qu'il avait eu un party effrayant à Montréal et qu'il avait bien aimé les habitants de la province. Stewart se promet bien de revenir ici coûte que coûte. Donc une bonne nouvelle pour les amateurs de Stewart.

Une rumeur circule en ce moment à l'effet que Stewart ferait cette tournée sans les Faces.

PREMIERS RÉSULTATS DU POLL POP ROCK

Le poll des lecteurs remporte un succès inespéré. Nos secrétaires sont débordées par vos envois et nous en sommes fiers puisqu'un tel courrier n'est pas justifié par un gain quelconque mais plutôt par un intérêt sérieux de votre part.

Nous sommes d'autant plus heureux de votre participation monstre puisque les résultats démontrent sans l'ombre d'un doute que Pop Rock est lu par des gens sérieux et intelligents. Croyez-le ou non sur les milliers et milliers de lettres reçues seulement deux vantaient les mérites de Slade, Grand Funk et Cie.

Voici donc les résultats de la première semaine. Actuellement certaines positions sont appelées à changer dans les semaines qui viendront puisque la lutte est chaude dans plusieurs catégories. N'oubliez pas, il est encore temps de voter.

GROUPE:
Gentle Giant: 127 voix — Emerson, Lake & Palmer 125 voix — Rolling Stones: 121 voix — Jethro Tull: 120 voix — suivi de Led Zeppelin, Moody Blues et Yes.

GUITARISTE:
Eric Clapton: 141 voix — Jimmy Page: 133 voix — John McLaughlin: 130 voix — Carlos Santana: 123 voix.

COMPOSITEUR:
John Lennon: 122 voix — George Harrison: 122 voix — Minnear, Schulman & Schulman (Gentle Giant): 118 voix — Neil Young: 116 voix — Frank Zappa: 116 voix — Keith Emerson: 116.

CHANTEUR:
Mick Jagger: 122 voix — Neil Young: 115 voix — Paul McCartney: 114 voix — Joe Cocker: 111 voix — suivi de Robert Plant, Rod Stewart et Elton John.

BASSISTE:
Greg Lake: 154 voix — Paul McCartney: 140 voix — Jack Bruce: 122 voix — Ray Schullmann: 115 voix.

ORGANISTE:
Keith Emerson: 229 voix — suivi de Billy Preston, Rick Wakeman, Kenny Minnear et Stevie Winwood.

BATTEUR:
Carl Palmer: 161 voix — Ringo Starr: 123 voix — Ginger Baker: 119 voix — suivi de Keith Moon, Mitch Mitchell et John Bonham.

PIANISTE:
Keith Emerson: 149 voix — Elton John: 146 voix — Leon Russell: 144 voix suivi de Nicky Hopkins, Kerry Minnear et Rick Wakeman.

CHANTEUSE:
Veronique Sanson: 149 voix — Carole King: 132 voix — Melanie 120 suivi de Carly Simon, Grace Slick et Aretha Franklin.

DIVERS:
Ian Anderson (flûte): 181 voix — Keith Emerson (Moog) 131 voix — John Mayall (harmonica): 121 voix.

MICROSILLON:
Thick As A Brick (Jethro Tull): 120 voix — Meddle (Pink Floyd): 119 voix — Octopus (Gentle Giant): 118 voix — Bangla Desh: 117 voix — Trilogy (Emerson, Lake & Palmer): 113 voix.

ciné mania

TAUREAU

"Taureau" le tout dernier film québécois, une oeuvre de Claude Perron, basé sur l'intolérance et, encore plus peut-être, sur les frustations sexuelles d'un peuple comme le nôtre dans un admirable décor de Beauce.

Et même si on situe mal l'époque (on doit supposer que ça se passe 20 ans en arrière) il y a dans ce film une impressionnante série de "flashs" qui, un peu comme "La mort d'un bûcheron", pourraient nous faire rougir à plusieurs reprises tellement ils sont reconnaissables.

Mais comme disait un grand prophète de mes amis, il faut bien se regarder en face un jour. Et j'ai bien l'impression que plusieurs de nos cinéastes (à plus fort exemples Claude Perron, Gilles Carle) se font un point d'honneur de vouloir nous faire perdre nos complexes. Et si certains tombent dans la facilité, pour ne pas dire banalité, il n'en est pas de même pour "Taureau".

Et puis Taureau c'est le nom d'un jeune de la place, surpris un jour en train de faire l'amour à l'institutrice du village. Ce qui lui apporte beaucoup de complications, de haine et de jalousie. Il y a aussi sa mère qui, au travers quelques scènes dont un striptease, ressemble au cliché-type d'une prostituée.

Ensuite on a droit a des jeux sexuels d'adolescents, à la projection d'un film porno dans la taverne ainsi qu'à cette scène particulièrement drôle: Marcel Sabourin pince les fesses d'Amulette Garneau au début du "chapelet en famille" et tous les deux écourtent ensuite leur séance religieuse d'une vingtaine de "Je vous salue Marie" de moins pour aller jouer aux "fesses en famille".

Bref, Taureau constitue un autre excellent film québécois qui, ces temps-ci, nous arrivent au rythme de un à toutes les deux semaines.

"CHILLER! JAMES MASON AND ROBERT PRESTON IN TOP DRAMATIC FORM!" —Judith Crist, New York Magazine
14 YEARS
CHILD'S PLAY
JAMES MASON
ROBERT PRESTON
BEAU BRIDGES
"CHILD'S PLAY"

CHILD'S PLAY

Un film Américain de 100 minutes. Une espèce de drame assez dur qui se déroule dans une école de garçons et où tout le monde se sent plus ou moins coupable de violence et de peur.

CAPTAIN APACHE

Le superbe Lee Van Cleef, avec son visage plus ciselé encore que celui de Chuck Berry, dans un autre excellent spaghetti-western.

FAMILY LIFE

Comment une jeune Anglaise se retrouve dans un hôpital psychiatrique. Film assez réaliste et révélateur.

LA MORT D'UN BUCHERON

Un autre bon film Québécois. Surtout à cause de la production superbe de Gilles Carle et des performances de Carole Laure, Willie Lamothe et Marcel Sabourin.

ELVIS ON TOUR

Documentaire style cinéma-vérité sur le grand Elvis où la caméra le surprend dans des moments pas préparés à l'avance. Si vous voulez mieux connaître celui qui a conservé son titre de roi sur une période de dix-sept ans, Elvis On Tour vous apportera peut-être une bonne partie de la réponse.

LE PARRAIN

Ce film demeure encore un des meilleurs de la série "à voir sans faute", surtout à cause de la brillante performance de Marlon Brando et aussi parce qu'on ne peut pas se permettre de ne pas aller voir un film qui a rapporté $80 millions. Ceci est une offre que vous ne pouvez pas refuser.

LES PETROLEUSES

Dans un décor de Far West, Brigitte Bardot et Claudia Cardinale (deux chefs de bandes) s'opposent et se rencontre finalement dans un duel qui se règlera par un match nul à cause, bien sûr, du style de film, genre divertissement et invraisemblable. N'empêche que c'est pas mal bon, quand même et que la musique de Francis Lai et la participation de Michael J. Pollard (Billy The Kid) y sont pour quelque chose.

MACADAM A DEUX VOIES

Version française de "Two Lane Blacktop" avec James Taylor, l'ex-Beach Boys Dennis Wilson et Laurie Bird.

Ce n'est pas un film musical toutefois. Et la participation des deux étoiles de la chanson a été fait ou pour leurs donner une première chance au cinéma ou encore pour attirer leurs fans. Quoiqu'il en soit, les deux gars se débrouillent assez bien en s'engageant dans une étrange course entre une Chevrolet 1955 et une Pontiac flambant neuve. Laurie Bird, dans tout cela, incarne le rôle de compagne de ces deux rivaux.

Et c'est en suivant ce trio que le producteur Monte Hellman veut nous montrer la monotonie de ces longues route et autoroutes américaines, tout comme il cherche aussi à nous démontrer l'instinct bohème et aventureux de ces jeunes adultes du pays de Nixon.

SOLEIL O

Film politique Franco-Mauritanien (anyway!) oeuvre de Med Hondo, acteur noir et metteur en scène qui décrit ici l'exploitation de ses frères avec une ironie frappante.

C'est en quelque sorte un portrait de la société d'aujourd'hui avec son racisme, sa conscience endormie et ses exploiteurs. Personne n'est épargné, semble-t-il, mais toujours dépeint avec une forte dose d'humour qui rend le film très abordable sans rien oter à son authenticité.

THE ROWDYMAN

Un film Canadien, plus précisément un film Terre-Neuvien qui raconte avec humour "un peu anglais" les aventures d'un bon vivant qui, un jour, doit affronter la vie avec toutes ses réalités.



Paul Henry.

Les Séguin et Jacques Michel

UN SPECTACLE QUÉBÉCOIS DE QUALITÉ SURPRENANTE...

Deux semaines seulement après l'énorme succès remporté avec Dufresne et Dubois, Le centre sportif connaissait un échec bien triste à voir avec les Jumeaux Séguin et Jacques Michel, échec financier seulement car pour ce qui est de la qualité du spectacle, ce dernier était supérieur au show ODD.

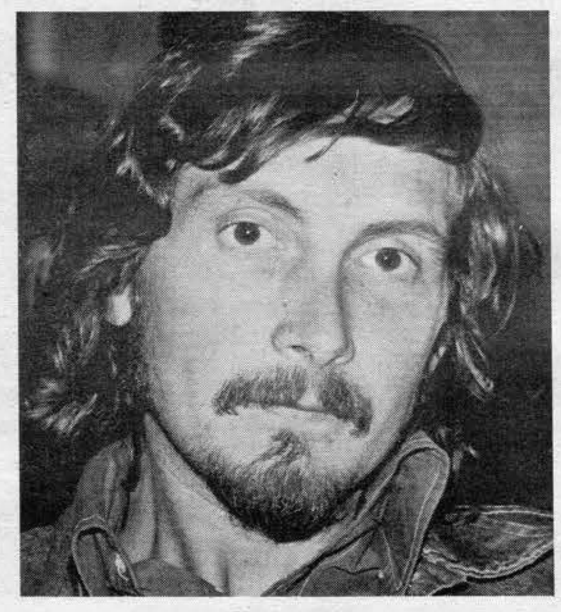
En effet, seulement 1200 personnes prenaient place dans la vaste salle, ce qui donnait une impression assez glaciale. Mais heureusement, lorsque les lumières du centre s'éteignirent pour nous faire découvrir cette scène baignant dans le faisceau de puissants projecteurs, un sentiment d'intimité s'empara de tout le monde. Et on vit Marie-Claire et Richard Séguin prendre place tout bonnement sur deux chaises au milieu des amplificateurs, elle, vêtue d'une longue robe noire et d'un châle, et lui, avec sa chemise à carreaux, ses bretelles et ses bottes de bûcheron. Et sa guitare... L'écran de fond était illuminé d'un rouge chaud et rassurant lorsqu'ils commencèrent à nous parler de leurs thèmes favoris, avec toujours ce sourire conquérant et cette simplicité irrésistible. J'ai rarement vu des artistes sur scène être aussi près de leur public; on dirait de vieux amis en train de vous improviser un petit spectacle lors d'un party chez vous...

profonde mine d'Asbestos et aussi haut que le plus grand sapin dominant la montagne la plus élevée des Cantons de l'Est, vibrante comme les vents du lac Memphrémagog, et que par bonheur, elle sait utiliser merveilleusement. Le tout est équilibré, harmonieux et extrêmement "tight" (ensemble).

C'est de cette manière convaincante qu'ils nous parlent des horreurs urbaines et polluantes, des beautés naturelles de leur campagne, des injustices faites aux indiens de la Baie James. Et toujours avec une chaleur humaine qui ne peut que nous embarquer. Mais ce n'est quand même qu'avec "Le petit train du Nord" qu'ils ont réussi à "pogner" tout le monde en faisant un jam de voix et harmonica qui a fait taper des mains l'assistance jusqu'ici tranquille. Puis l'éclairage de scène électrique s'est volatilisé pour faire place à deux chandelles qui suffisaient à donner aux Séguin un aspect surréel et impressionnant ainsi que des yeux tout pétillants. En finale, ils ont invité leurs amis à monter sur scène chanter avec eux, délaissant même la guitare. C'est ainsi que se termina leur spectacle dans la joie et la simplicité (et aussi sous les acclamations des spectateurs).

Ce gars-là respire la sincérité et il a réellement quelque chose à dire. Il semble un peu timide sur scène mais tellement humain. Si vous ne l'avez jamais vu en spectacle, courez-y vite, vous ne le regretterez pas: c'est du C... de bon travail, et de la très bonne musique. Evidemment, son affaire ne porte pas sur une recherche musicale poussée mais sur des thèmes mélodiques simples et des arrangements plutôt sobres. Mais c'est beau et ses musiciens sont remarquables et à l'aise dans cette musique sans prétention mais très riche. Gilles Valiquette à la guitare fait un boulot considérable qui compte beaucoup dans le son de l'ensemble. Et le batteur est aussi remarquable. Et Guy, un ex-infoniaque, dont le style m'a conquis, à la basse. Et le pianiste-organiste-chef d'orchestre qui déborde d'énergie...

Quant à Jacques Michel lui-même, il a une voix enveloppante et ses mélodies vocales sortent avec bonheur des cadres de la musique de base. Sur scène, il se déplace d'un pas décidé et lorsqu'il lève le bras au ciel, ça n'a pas l'air forcé mais profondément senti. Il semble plus à l'aise dans ses chansons plus anciennes comme "Victor" (On n'était pas d'accord), "Un bateau qui prenait l'eau", "Viens". Vers le milieu du spectacle, il prend lui-même une guitare qu'il gardera





Et tout ça est tellement propre, tellement doux, tellement beau que ça vous en donne des frissons! Son jeu de guitare est simple, sans prétention, mais juste. La façon dont il joue avec ses cordes basses tout en pinçant les hautes est pleine de sentiments joyeux qui supportent merveilleusement bien leurs harmonies de voix. Ce sont ses dernières évidemment qui font la force des Séguins. Ils ont tous deux des voix remarquables et le mélange de celles-ci donne des résultats incroyables, même supérieurs à un duo masculin-féminin comme Ian & Sylvia qui ont plus de dix années d'expérience... C'est la voix de Marie-Claire qui donne cette couleur particulière à l'ensemble. Une voix chaude et énergique, allant aussi bas que la plus

JACQUES MICHEL

Après une intermission d'un temps record (quinze minutes au maximum), Jacques Michel et ses musiciens s'emparaient de la scène et bientôt du Centre Sportif au complet! Je serais porté à croire qu'une grande partie du public était constitué des habitués de cette salle, soit des freaks qui ne connaissaient Jacques Michel que par ses disques et pour eux, ce fut une grande révélation. En effet, cet artiste est facilement catégorisé comme "chansonnier" et associé à des noms comme Ferland et cette gang. C'est triste car je le crois méconnu en ce sens que son style est particulier, son personnage unique.

jusqu'à la fin ou presque; c'est à ce moment que la musique prend son essor le plus remarquable, dans "Dans la marge", avec des effets de choeur très réussis par ses musiciens. Gilles Valiquette est assez remarquable pour la très grande part qu'il a dans le spectacle car il y chante beaucoup en plus de jouer de l'harmonica et de placer de temps à autres de solos de guitare électriques très bien faits.

Il doit sortir un album solo incessamment et ce sera à surveiller. Le spectacle de Jacques Michel s'est terminé par un Rock endiablé "Bonjour", terminé par les musiciens seuls qui s'en sont donné à coeur-joie, faisant cracher au système de son, son maximum. Et tout le monde est parti, joyeux et satisfait.

Alain Simard

NE MANQUEZ PAS
UN MESSAGE IMPORTANT ET VITAL À NOS LECTEURS ET ABONNÉS PAGE 16

notre groupie de la semaine



le frère de David Bowie





INCUBUS:

Se porte bien et pour le prouver, lors de leur passage à Chicoutimi, plus de 400 personnes étaient sur les lieux et ont retenu le groupe trente (30) minutes de plus sur la scène après une magnifique performance de deux (2) heures. Au risque de se répéter, INCUBUS présente tout un nouveau matériel musical, qui est excellent. Leur arrêt de huit (8) mois sur scène fut très profitable, car les gars ont travaillés énormément durant ce temps. Ok!... lâchez-pas.

OCTOBRE:

Sur étiquette GPI, distribué par Trans World, un excellent 45 tours, fait en français, dans le style Folk Rock. Bon, maintenant que tu possèdes toutes les informations, à la prochaine occasion, achète donc leur disque et après audition, envoie moi tes commentaires!... Ok man.

EXPEDITION:
Notre Bluesbec de plus en plus en demande.

C'est maintenant officiel et confirmé. EXPÉDITION partira en tournée dans les Maritimes dès le 7 mars et ne sera pas de retour dans notre province avant le 10 avril. Selon l'agence Albert-Paré de Montréal, le groupe se vend comme des PETITS PAINS CHAUD et sa hausse de popularité dans ces provinces est remarquable. Toujours selon ces derniers, d'ici six (6) mois, le groupe devrait être la formation numéro 1 là bas. EXPÉDITION qui fut presque inactif durant le mois de janvier, se verra très occupé en février. Voici une liste d'endroits qu'ils devront couvrir:

Le 14 février: Frédericton — N. Brunswick.
Le 15 février: Charlottetown — I.P. Edouard.
Le 16 février: Moncton — N. Brunswick.
Le 17 février: Shediac — N. Brunswick.
Le 18 février: Shippagan — N. Brunswick.
Le 19 février: Rimouski — Québec.
Le 20 février: Rivières-du-Loup — Québec.
Le 21 février: Laval — Québec.
Le 21 février: Montréal — Québec.
Le 22 février: Montréal — Québec.
Le 23 février: Dorval — Québec.
Le 24 février: Deux-Montagnes — Québec.
Le 25 février: Soupé avec leurs beaux-parents, après tout une fois de temps en temps.

Tout ça pour te dire que ça fonctionne bien sur le côté d'EXPÉDITION et que le Blues c'est encore bon pour la digestion.

C'est pas tout, un instant mon "PAPILLON", après la tournée du mois de mars, et tous les autres shows, le groupe retourne en studio pour leur deuxième album, mais cette fois, qui sera représenté par une autre compagnie de disques de Montréal. Aussi, le gérant négocie un engagement d'une semaine dans un club Rock pour la ville de Toronto en fin d'avril.

Après tout ça, si tu ne crois pas aux capacités et au potentiel d'Expédition!... Fais tes valises.



NÉCESSITÉ DONNE LA DÈRNIERE REPRÉSENTATION DU CHÂTEAU DE LUMIÈRE

C'est jeudi prochain, le 15 février, à l'auditorium du cégep Ahuntsic que prendra fin la carrière (brillante) du "Chateau de Lumière", le spectacle intégrant musique, mime, costumes et projections présenté par la "famille Nécessité". Depuis la première qui avait eu lieu au TNM, le 6 novembre dernier, le spectacle a fait sa marque un peu partout au Québec. Plusieurs milliers de personnes ont eu l'occasion d'assister à cette première tentative d'un groupe québécois de pousser plus loin le concept du spectacle rock. Et partout le résultat fut le même: Toutes les critiques furent élogieuses à l'exception de René Hommier-Roy qui terminait néanmoins en ces termes: "... En fait, c'est la musique de Nécessité qui est sortie grand vainqueur de cette experience. Car, grâce à l'intérêt provoqué par cette production, les nécessiteux ont enfin attiré l'attention, s'établissant comme un groupe différent et bourré d'idées. Voici ce qu'on a pu lire, aussi bien dans les journeaux montréalais, qu'abitibien et tout dernièrement dans "Le Soleil" de Québec:

"Nécessité s'en va quelque part, on le sent"...

"Musique très belle qui a ravi la salle"...

"Spectacle musicalement construit de façon remarquable"...

"Musique d'excellente qualité, utilisant au maximum les divers instruments"...

"Un bon spectacle à voir..,"

"La réponse du public a été claire, les jeunes étaient ravis" ...

"C'est mauditement bon!"

En tout cas, si le "Chateau de Lumière" risque de faire étape au Québec (Le Devoir, il a fait étape chez Nécessité qui vient de décider de sauter à la prochaine et de pousser plus loin son expérience musicale. C'est à suivre...



COUPON POUR LE POLL POP ROCK

CHANTEUR: ....

CHANTEUSE: ....

GROUPE: ....

COMPOSITEUR: ....

GUITARISTE: ....

BASSISTE: ....

BATTEUR: ....

ORGANISTE: ....

PIANISTE: ....

DIVERS: ....

MICROSILLON: ....

LA DISCOGRAPHIE DE MON CHOIX SI JE GAGNE: ....

NOM: ....

ADRESSE: ....

TELEPHONE: ....

Envoyez votre coupon à:
POLL POP ROCK
7043 Jarry est, suite 7
Anjou, Montréal

N.B.: Si vous voulez garder votre vote secret, vous n'êtes pas obligés de signer votre nom ou donner votre adresse.
Par contre, vous n'êtes plus éligibles au concours.

NE MANQUEZ PAS UN MESSAGE IMPORTANT ET VITAL À NOS LECTEURS ET ABONNÉS

PAGE 16

TROIS SOIRS À LA PLACE DES ARTS

Donald K Donald ("The Promoter" comme il se prétend dans ses communiqués de presse unilingues anglais) tentera au début de cette semaine une expérience plutôt risquée, celle de présenter trois spectacles à trois jours d'affilée. Le premier en liste, c'est Mélanie. C'est le gros nom de la trilogie. Nul doute que ses nombreux admirateurs montréalais seront fort heureux de son retour car elle s'est toujours montrée digne de sa réputation, même si c'est pas tout le monde qui trippe dans son style un peu bonbon. Le jour suivant, soit lundi le 12, c'est au tour de Ian & Sylvia, de vieux routiers qui en sont à leur Xième passage à Montréal.

Il ont une popularité bien assise chez les amateurs de Folk qui en auront encore une fois pour leur argent. Mais la surprise de ces trois spectacle, c'est Cheech & Chong, le duo satyrique américain qu'on entend si souvent à CHOM (vous savez: "Dave's not here"). Ce sera leur première apparition à Montréal et si l'on se fie au succès qu'ils remportent partout dans le monde, ça devrait être quelque chose à voir mais surtout pour le public anglais, car pour un québécois c'est plutôt difficile à suivre.

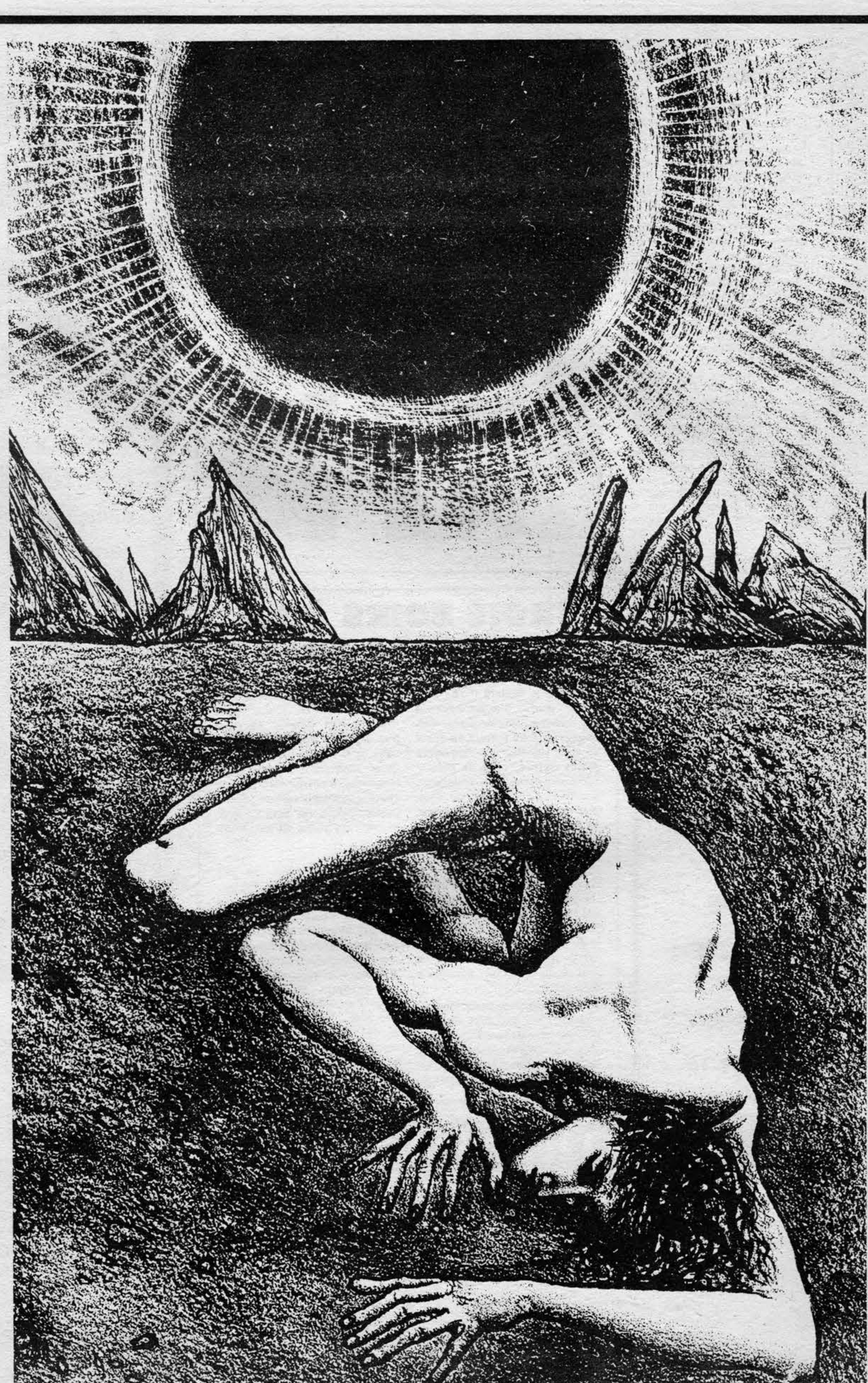
C'est quand même un phénomène curieux: à toute les époques et à toutes les générations, on ne peut s'empêcher de retrouver des humoristes qui caricaturent les moeurs du moment avec une popularité délirante. Cheech & Chong sont en quelques sortes les Cyniques américains, les Yvon Deschamps de la génération rock... et ils seront à la Place des Arts, eux aussi, soit le mardi 13 février. (Ca va faire beaucoup de reportages à réaliser pour nos prochains numéros...)

LES SPECTACLES EN VILLE

Mélanie	Place des Arts	11 février
Quicksilver	Palais du Commerce	11 février
Ian & Sylvia	Place des Arts	12 février
Cheech & Chong	Place des Arts	13 février
"Le chateau de Lumière" - Nécessité	Cegep Ahuntsic	15 février
Santana	Forum	21 février
Bee Gee's	Toronto	25 février
Alice Cooper	Centre Civique-Ottawa	3 mars
Pink Floyd	Forum	12 mars

N.B. Tous ceux qui désireraient voir un spectacle annoncé dans cette chronique, doivent nous faire parvenir les renseignements au plus tard deux semaines avant la date de parution du journal. C'est gratuit et tout le monde a avantage à ce que ça soit le plus complet possible...

GENTLE GIANT



L'encyclopédie biographique rock

TOME XI

LEUR HISTOIRE

A l'origine de Gentle Giant, on retrouve The Shulman Brothers, groupe formé de trois frères dont le père Louie Shulman était lui-même musicien et professeur de trompette de renom. C'est dans une atmosphère baignée de musique donc, que les trois frères grandirent, commençant à jouer ensemble alors qu'ils étaient encore enfants. Phil avait appris la trompette et le saxophone de son père tandis que Derek se perfectionnait dans la guitare et le saxophone alto. Quand à Ray, il devint après de nombreuses années d'étude, un violoniste accompli au point de faire partie du "English National Youth Orchestra". Pendant ce temps, ils s'intéressèrent aux nouveaux sons venus des Etats-Unis, soit le R & B et le Soul. Ils épargnèrent leurs sous pour s'équiper d'instruments électriques et formèrent bientôt leur premier groupe qui connut une bonne popularité dans les clubs du sud de l'Angleterre. The Shulman Brothers comme ils s'appelaient alors, acceptèrent des offres d'enregistrement qui les amenèrent à connaître quelques Hits en Grande-Bretagne et même dans toute l'Europe. Mais ils se rendirent compte que c'était loin de satisfaire leurs ambitions musicales et ils décidèrent de pousser plus loin leur expérience musicale et de mettre à profit leurs connaissances personnelles aux dépends des cadres traditionnels de la musique rock.

C'est alors qu'ils rencontrèrent Kerry Minnear qui partageait les mêmes frustrations et aussi... les mêmes ambitions en voulant élargir ses horizons musicaux. Ce dernier venait d'ailleurs tout juste de se mériter un diplôme prestigieux: il était en effet le premier lauréat depuis dix ans à recevoir une licence en orchestration et en composition du "Royal Academy of Music". Il avait étudié sous les auspices de Cornelius Cardew, le fameux compositeur britannique... Pianiste depuis sa plus tendre enfance, Kerry s'était ensuite tourné vers les instruments de percussion, se perfectionnant surtout au Vibraphone. Il en joue d'ailleurs en spectacle ainsi que tous les claviers et occasionnellement la basse et la guitare.

Leur association formait déjà le noyau de ce qui allait un jour prendre le nom de Gentle Giant. Kerry apportait à la musique rock des canevas harmoniques, des tempos et des couleurs qu'elle n'avait jamais vus auparavant, devenant une partie intrinsèque de la musique de Giant. C'est d'ailleurs lui, avec Ray Shulman, qui compose et arrange toutes les pièces du groupe, Derek et Phil y aposant les paroles. Ce tandem sera bientôt acclamé par toute la critique "avant-garde" d'Europe. Ce sont eux qui décidèrent de former un groupe de six musiciens, s'enjoignant les services d'un batteur et d'un guitariste, Gary Green. Ce dernier, quoique très jeune (21 ans), jouait depuis déjà huit ans dans divers groupes, allant du Blues à une musique "Free-Form". Il a apporté au groupe une couleur différente qui a beaucoup contribué à styliser leur musique. C'était au début de 1970.

Gentle Giant encouragé par une compagnie de disques qui misait énormément sur eux, se fit rapidement un nom à travers toute l'Europe avec ses deux premiers long-jeux, et se développa sans cesse, perfectionnant son style unique. En avril 1972, ils changèrent de batteur en faveur de John Weathers, anciennement de Greaseband. Il jouissait d'une très bonne réputation en Angleterre et son style "funky" contribue à alléger les arrangements souvent assez compliqués du groupe.

Le groupe est maintenant une entité complète et c'est alors que paraît "Three Friends", le long-jeu qui les mettra vraiment sur la "map". Puis, l'automne dernier, ce fut leur première tournée américaine, en première partie de Black Sabbath puis de Yes. Ils terminèrent ce long périple par leur spectacle de Montréal et Québec. Partout sur notre continent, les critiques furent élogieuses. Et puis vint leur dernier disque, "Octopus", oeuvre maîtresse qui les consacre définitivement comme des grands de la musique contemporaine. Ils s'apprêtent à revenir le mois prochain en Amérique avec une tournée qui devrait les y établir de façon encore plus solide.

MEMBRES

Raymond Shulman: basse, guitare, violon, batterie, piano, voix.

Kerry Minnear: orgue Hammond, piano, mellotron, vibraphone, batterie, guitare, basse, voix.

Gary Green: guitares six cordes et douze cordes.

Derek Shulman: voix principale, basse, saxophone alto.

John Weathers: batterie et instruments de percussion.

Philip Shulman: saxophone tenor, trompette et voix.

DISCOGRAPHIE

"Gentle Giant", 1970
"Acquiring The Taste", 1971
"Three Friends", 1972
"Octopus", 1973

L'ANTI-ROCK EST NÉ

Nous allons ici tenter d'étudier ce qu'il conviendrait d'appeler la nouvelle école musicale anglaise, constituée de cette série de groupes qui créent une musique nouvelle, originale, travaillée et sans parenté avec le rock américain... Nous croyons être en présence d'une nouvelle révolution musicale, radicalement différente de la génération précédente, celle issue des Beatles, Stones et Animals. Ce nouveau courant lui, se situe dans la lignée Pink Floyd, Nice et Soft Machine. (Il subit aussi les influences de groupes-parents comme Who, Moody Blues et Procol Harum). En considérant les hypothèses musicales de ces groupes et de leur descendants (King Crimson, Gentle Giant, Genesis, Van Der Graaf Generator, Emerson, Atomic Rooster, Matching Mole, Caravan, Egg, Man, Hawkwind, Curved Air, Comus, UFO etc...) nous allons tenter de dégager les lignes directrices et les composantes de ce mouvement musical historique, les traits communs de tous ces groupes différends et personnels, et les caractéristiques de leur originalité.

UNE ÉCOLE

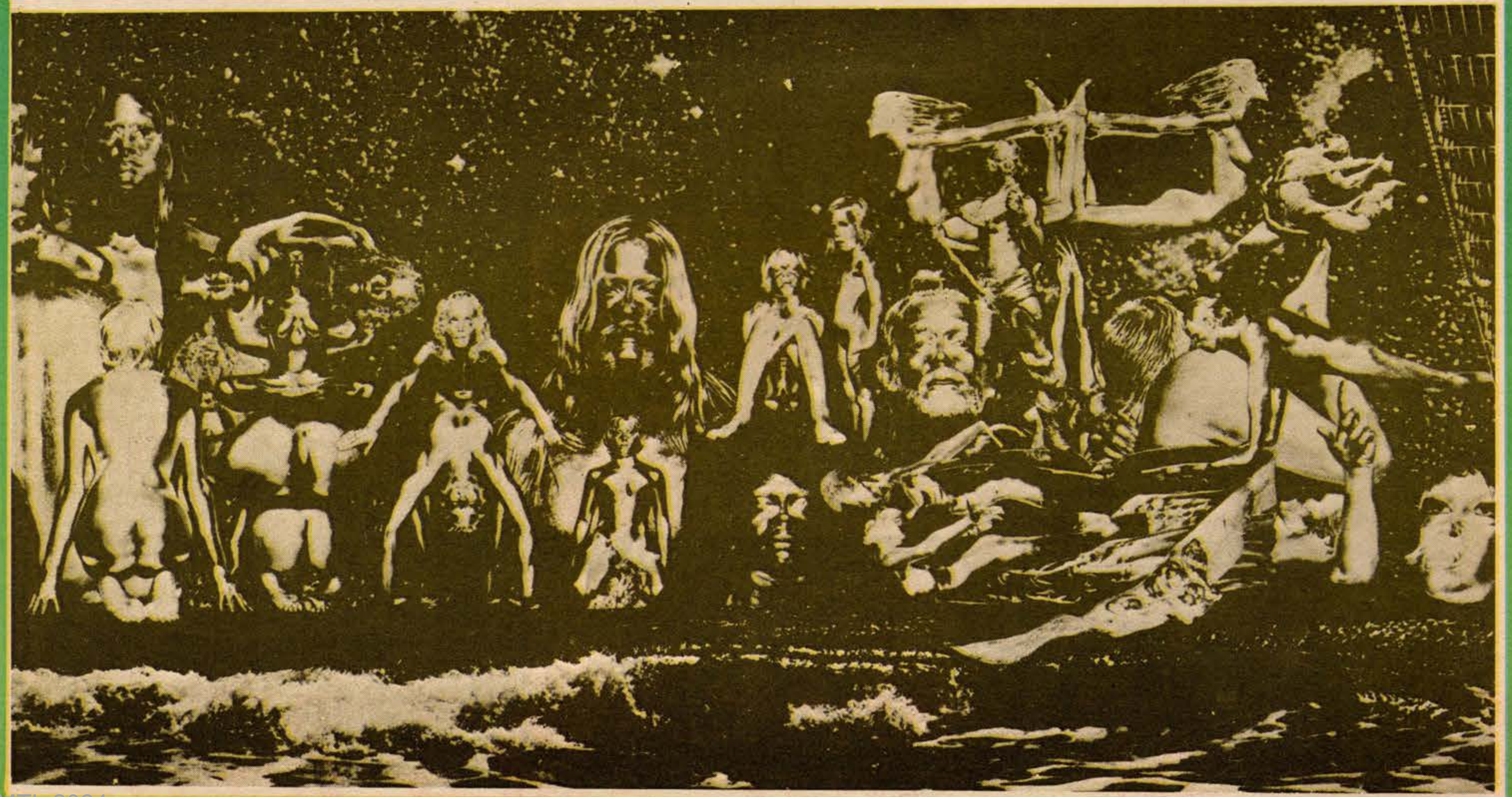
D'abord il serait utile de mentionner que la plupart de ces musiciens se connaissent, échangent des idées, reconnaissent qu'ils s'influencent mutuellement et même interviennent quelquefois dans le travail des autres (lors des sessions d'enregistrement). On n'a même pas besoin d'être au courant de ces rencontres et de ces contacts pour voir les liens évidents qui existent entre ces divers groupes, mais cela nous donne la preuve qu'ils sont conscients d'appartenir à une même école, et d'en partager les mêmes principes généraux que nous allons d'ailleurs tenter d'énoncer plus bas. Il faut mentionner l'influence du pianiste Keith Tippett dans l'évolution de la musique progressive car il a en quelque sorte servi de catalyseur pour tous ceux qui cherchaient à créer un rock différent.

C'est lui qui a découvert les "cuivres" qu'utilisent des groupes comme Soft Machine ou King Crimson pour donner une dimension symphonique à leur musique. Il a d'ailleurs lui-même participé à des sessions d'enregistrement de King Crimson en plus d'en faire avec la réunion de la majorité des musiciens de la nouvelle école dont Robert Fripp et Robert Wyatt. Ce dernier est d'ailleurs le voisin du guitariste de Gentle Giant dont le frère fait partie de Matching Mole, groupe directement issu (son nom l'indique) de Soft Machine. Quand à Fripp, il a lui-même participé à des disques de Van Der Graaf Generator, groupe qui, avant sa dissolution, se produisait et effectuait ses tournées avec Genesis. C'est d'ailleurs Keith Emerson lui-même qui avait écrit le texte publicitaire de "Nursery Cryme", deuxième long-jeu de Genesis. Et si l'on regarde d'où viennent les musiciens actuels d'Emerson, on voit que Greg Lake est issu du premier King Crimson tandis que Palmer vient, lui, d'Atomic Rooster.

Nice, premier groupe d'Emerson, a d'ailleurs une importance primordiale sur ce mouvement musical, ayant influencé de plus jeunes groupes comme Comus et Egg qui descend aussi de Soft Machine, tout comme Caravan. Quand à Pink Floyd, leur importance se passe presque de commentaire, particulièrement en ce qui concerne des groupes comme Hawkwind ou UFO. Mentionnons aussi Yes, qui a largement sa part dans le gâteau, et dont Bill Bruford, le premier batteur est maintenant dans le nouveau King Crimson. On voit donc les liens étroits qui unissent les musiciens de cette nouvelle école dont on peut déjà trouver des cousins germains dans plusieurs pays: ainsi Ekseption en Hollande, Amon Duul en Allemagne, certains groupes français et plus près de nous le groupe Nécessité qui, lorsque je les ai connus il y a quelques années, orientaient déjà, parallèlement, leur musique dans cette direction, étant eux-même des amateurs de Nice et Soft Machine bien avant qu'ils soient connus ici.

LES CARACTÉRISTIQUES

Il est à prime abord évident que ce nouveau genre de musique entre en réaction directe avec ce qui s'était fait jusqu'à maintenant, c'est-à-dire le rock'n roll. Contrairement à la première génération de groupes britanniques qui s'inspirait largement de la musique noire en étant basée sur le blues, la nouvelle vague refuse systématiquement de piller la culture afro-américaine et s'applique à affirmer son occidentalité. Elle s'intellectualise en quelque sorte. En fait, ce qui caractérise l'élaboration de ce nouveau son, c'est la rencontre de la culture musicale classique et pré-contem-





poraine avec les nouvelles ressources technologiques de l'électro-accoustique. La confrontation de l'influence de compositeurs comme Debussy, Moussorgsky, Bartok, Messian, Stravinsky ou même Terry Riley chez les contemporains, avec les nouvelles couleurs sonores du Moog, du mellotron et du synthétiseur.

Cette synthèse nous donne une musique spatiale où le beat perd son importance au profit de structures rythmiques plus complexes. D'ailleurs, il n'y a plus grand place pour l'improvisation: tout est soigneusement contrôlé, travaillé, mis en scène, et souvent la musique est écrite! C'est d'ailleurs le seul moyen d'arriver à des oeuvres cohérentes où peut prendre place la subtilité que n'avait pas connue jusqu'ici la musique rock. Car c'est ainsi qu'on peut bâtir de longues pièces, jouant avec les climats, les intensités, la trame dramatique. On comprend donc cette tendance vers l'orchestration de style nettement symphonique: à l'aide de l'électro-accoustique, l'on recrée les effets nécessaires à d'impressionnantes fresques sonores qui perdraient toute leur ampleur sans le mellotron par exemple. Il en résulte donc une musique expressioniste où les sentiments, les états d'âme prennent une place prépondérante, en tout cas très différente du rock primaire.

C'est pourquoi aussi, on remarque chez tous ces groupes une nouvelle façon d'aborder le chant. On se rapproche de la conception chorale et même de l'opéra parfois. Le contenu des textes est lui-même différent et indique à la fois un refus de la chanson quétaine-sentimentale comme un éloignement volontaire des réalités sociales: on y sent une poésie irréelle se référant à la science-fiction, aux légendes, au fantastique et à l'absurde. On y invente un nouvel univers pareil comme on crée un nouvel univers sonore. Il est remarquable que jamais cette musique ne sombre dans l'aridité de la musique contemporaine mais cherche constamment à garder une ligne mélodique très invitante, expressive et parfois aux allures romantiques. Mais il y a plusieurs façons de le faire. Ainsi, Emerson exploite au maximum l'efficacité de la puissance et de la violence sonore en jouant les cartes de la vitesse et la force. Par contre un groupe comme Van Der Graaf ne fait preuve d'aucun exhibitionnisme, jouant sur la sobriété et le raffinement. Genesis et Gentle Giant font l'équilibre entre ces deux extrêmes, les intégrant dans un ensemble grandiose.

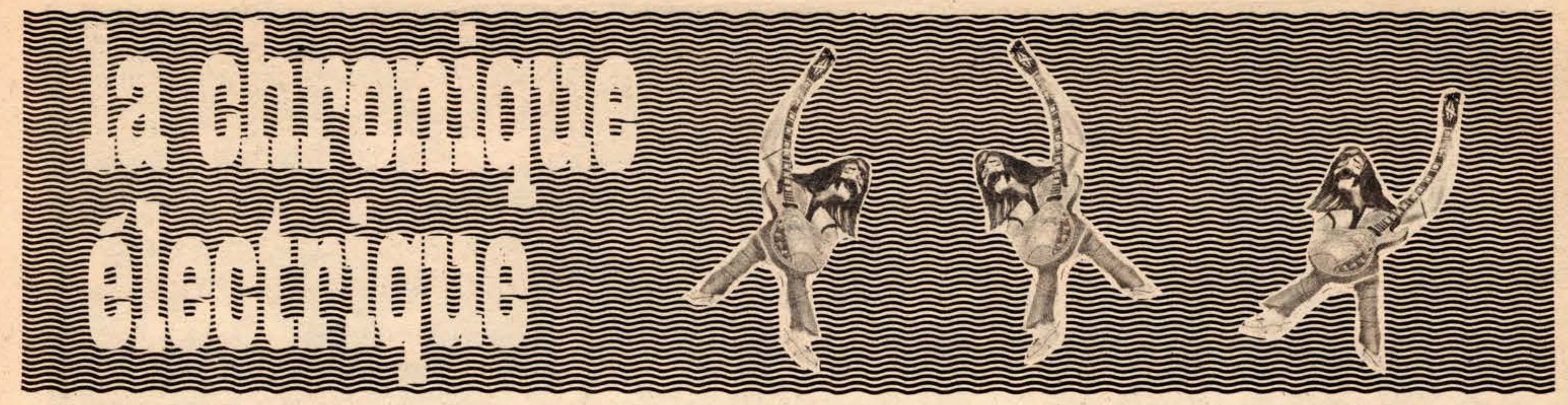
On voit donc que les groupes du mouvement progressif empruntent au patrimoine occidental les bases de leur inspiration, aussi bien les harmonies classiques, que les ballades traditionnelles ou même le folklore anglais. Le tout est mixé dans un nouveau moule, celui de l'instrumentation technologique, qui lui donnera de nouvelles formes. Ainsi la tendance aux arrangements symphoniques va de pair avec la recherche d'une perfection sonore. Et cette sophistication de la musique pop entraîne la vulgarisation de ses influences, en ce sens que cette synthèse de sons débouche sur l'élargissement des horizons de la musique rock. Et ça ne lui fera pas de mal...

Car cette lignée de groupes est en train de lui ouvrir de nouvelles portes, laissant entrevoir un espace immense, encore inexploré, où l'expérience sonore peut s'ébattre en toute liberté. Et ce désir de la pousser plus loin, de multiplier les effets, d'utiliser au maximum toutes les possibilités, ce désir d'orchestration symphoniques amène l'utilisation de tous les moyens technologiques disponibles pour apporter de nouvelles colorations qui sont souvent artificielles, bizarres, violentes mais aussi profondes, vastes, spatiales. Et cette musique spatiale est présente chez tous les groupes de cette école, résultat direct de l'expérimentation nouvelle de l'électro-accoustique. Que ce soit le Moog ou le mellotron ou encore les nouvelles possibilités qu'offrent les studios, voilà autant de moyens d'élargir le champs des possibilités harmoniques et orchestrales pour en arriver aux envolées spatiales. Des mélodies surréalistes et nébuleuses baignant des voix lointaines racontant des histoires fantastiques enrobées de sons en mouvement. Il est à noter que la plupart de ces groupes utilisent une mise en scène et des éclairages en conséquence. Mais ces passages d'effets spatiaux alternent toujours avec des retour à la mélodie traditionnelle avec utilisation de guitare sèche, piano, violon, etc... en passant par les fracas orchestraux impressionnants. C'est l'agencement de ces divers climats, la construction de ces fresques dramatiques qui donne à cette musique son mouvement et son intérêt. En effet, elle n'est jamais linéaire ou stagnante, mais diversifiée et en constante progression car la ligne musicale évolue sans cesse, prenant de nouvelles dimensions et évoquant de nouvelles images.

L'importance de cette nouvelle école de la musique rock se fera sentir sous peu car tous ces groupes sont en train de transformer la scène musicale internationale. C'est pourquoi nous avons tenté de cerner ce phénomène dans son ensemble et ainsi saisir ce moment important de l'évolution musicale contemporaine.

ALAIN SIMARD

ET IL SE PORTE TRÈS BIEN...



BLACK WIDOW...OMBRE OU LUMIÈRE?

Je voudrais vous parler cette semaine d'un sujet qui, je n'en doute pas, piquera votre curiosité. D'abord, je vous ramène au plein coeur de "l'ère Cream" où un dénommé Eric Clapton, fameux guitariste britannique (qui comme tout le monde le sait, ne tarda guère à s'implanter par son jeu superbe), joua avec une guitare à peu près inconnue jusqu'à l'époque datant des années 50: Gibson Les Paul. Comme le veut la tradition, plus elle était vieille, meilleur en était le son.

Comme cette guitare considérée jusqu'alors comme une pièce de musée par la compagnie qui en fabriqua seulement 18 copies à titre expérimental, on vit apparaître aussitôt une véritable ruée. Aujourd'hui, pour plusieurs ce temps est révolu et la chasse aux guitares est belle et bien finie. Pour tous musiciens persévérants, je vous affirme que non. Pop Rock, comme à son habitude, tient une autre primeur qui aura un impact encore plus grand que le précédent: la "BLACK WIDOW".

Actuellement on ne compte dans le monde entier que seulement trente deux (32) guitares BLACK WIDOW. Alors la chasse est ouverte. Avant sa mort, le grand Jimi Hendrix en possédait deux répliques gauchères. Le guitariste tant contreversé, Frank Zappa a lui aussi une de ces guitares et déclarait récemment que c'était la meilleure des guitares qu'il a employées jusqu'ici. Et l'on connait les goûts difficiles de Frank. En plus du son particulier de la "BLACK WIDOW" l'on peut compter plusieurs caractéristiques qui la différencie de toutes les autres. En effet, le manche de la guitare compte plus de vingt-quatre (24) cases (frets) ce qui vous permet donc d'aller chercher des notes encore plus hautes jamais atteintes par aucune autre guitare, car tous les modèles fabriqués



jusqu'à présent en compte au maximum vingt et une (21) ou vingt-deux (22). Vous me direz un ton de plus ou de moins! Vous irez demander à Zappa ce qu'il en dit.

La BLACK WIDOW est munie de deux pick-ups ultrasensibles qui lui permettent de crier, de chanter, de parler ou de ronronner selon la dextérité du musicien qui l'emploi. Un double "cutaway" en dessine le modèle pour permettre toute liberté d'action voulue dans le bas du manche. Cette guitare comprend encore d'autres options que je vous communiquerai un peu plus tard, histoire de vous faire languir.

Cette guitare, d'une sonorité encore inattendue, saura satisfaire les goûts les plus raffinés des connaisseurs. Jimi Hendrix lui-même n'a jamais voulu jouer sur scène avec celle-ci car comme il disait: "Elle est si bien que je ne peux lui infliger les corvées de la route". La compagnie compte rééditer la BLACK WIDOW dans un avenir rapproché qui comprendra les mêmes caractéristiques que les originales et je peux vous affirmer qu'elle sera à un prix qui fera la pluie et le beau temps chez les principaux distributeurs de guitares. Par contre si vous tenez en votre possession l'une des trente-deux originales, conservez-là! Elle vaut son pesant d'or. Je vous prédis un renversement stupéfiant dans le domaine des guitares au Québec, au Canada et même dans le monde. Encore une fois, les lecteurs de Pop Rock seront les premiers à en être avertis. A bien y penser pourquoi ne serions-nous pas les premiers à effectuer ce renversement?

Si vous voulez de plus amples preuves de mes dires, téléphonez-moi ou écrivez-moi: Jules Lessard, 3493 Place des Charmes, Orsainville, Tél.: 623-9418. André Tremblay, 11 rue Godbout, St-Romuald P.Q. Tél.: 839-8555.

Réjean...

SUR LES PAS DE MILES DAVIS



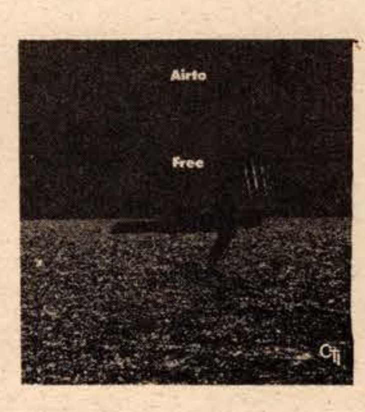
Lorsque Miles Davis décida d'orienter son free-music vers les tonalités "rock", c'est qu'il était conscient de l'influence musicale qu'il aurait sur les jeunes musiciens. Dans sa forme traditionnelle, le jazz était appelé à mourir dans l'oubli. Mais à cause du souffle nouveau d'un "In A Silent Way", les amateurs de musique avant gardiste ont tendu l'oreille vers ces sonorités inusitées. Les musiciens surtout ont été frappés par l'adresse de cette nouvelle musique. Aujourd'hui Miles récolte ce qu'il a semé. D'abord les Weather Report, les John McLaughlin, les Herbie Hancock et même l'Infonie.



Cette année la moisson a été bonne du moins il le semble puisque dès le début de l'année, plusieurs nouvelles têtes sont apparues dont Airto et Ian Carr. Tous deux viennent de sortir des disques qui reprennent les esquisses dessinées par le fusain du "Maître".

Ian Carr est un trompettiste britannique, enregistrant pour le compte de la maison Vertigo. Son premier disque respire le "In A Silent Way" de la première seconde jusqu'à la dernière.

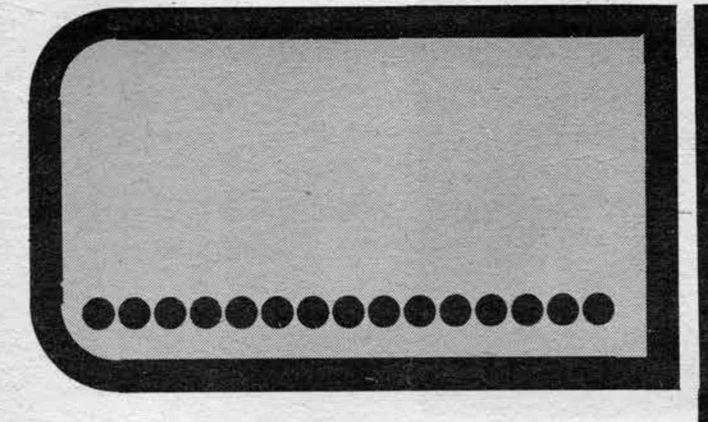
Ian s'affirme surtout comme un "leader" et un compositeur et non comme un prodige de la trompette et du flugelhorn. Il a su trouver des musiciens exceptionnels pour l'accompagner sur cette merveille qu'est "Belladonna". Le guitariste Alan Holdsworth est un virtuose et de la technique et de l'improvisation. On sent l'influence prédominante d'un Corryell quoique l'élève ait dépassé le maître. Ce Holdsworth est à surveiller.



De l'autre côté de la médaille et de l'océan on retrouve Airto, un percussionniste qui s'est fait produire par Cecil Taylor, un des grands noms du jazz et qui s'est lui aussi entouré de grands musiciens qui sont aussi d'illustres noms.

On retrouve Ron Carter à la basse, Chick Corea au piano électrique, Keith Jarrett également au piano, Hubert Laws à la flûte et même George Benson à la guitare. Naturellement avec des "sidemen" comme ça on ne peut pas manquer son coup.

Les deux "nouveautés" que nous vous présentons cette semaine sont de l'ordre des grandes formations qui existent à l'heure actuelle. Cette poussée musicale était à prévoir et a certainement été prévue, ce qui veut donc dire qu'elle sera en "sécurité" pour encore une bonne dizaine d'années.



ROCK INTERNATIONAL

De nos correspondants:
Dane Fairfield (Toronto)
Romulus Ecklestone II (Londres)
Barry Mann (U.S.A.)







Blood, Sweat & Tears feront vraisemblablement une tournée en Russie... **Donovan** vient d'organiser un "rock show" à Londres au profit des enfants infirmes... Très prometteurs le couple formé par la chanteuse **Joan Armatrading** et le très délicieux **Pam Nestor,** lyriciste... Après les rages **T. Rex** et **David Bowie,** il semble bien que **Led Zeppelin** a reprit le dessus en popularité auprès des jeunes Britanniques... Retour du **Incredible String Band** avec un succès inespéré en tournée et un hit qui a pour titre "Black Jack David"... Motown va aller chercher beaucoup de billets verts semble-t-il avec "Your Wonderful Sweet Love", un vieil enregistrement des **Supremes** qui n'avait jamais encore été édité en single... Un excellent morceau rock'n'roll qui n'a pas encore passé nos frontières c'est "Rock'n'roll is back" du groupe Londonnien **Vanity Fare...** 1973 sera peut-être bien l'année du "soul". En tout cas, avec des noms comme **Al Green, Bill Withers, Marvin Gaye, Stylistics** et **James Brown,** tous au palmarès, ça s'annonce fort en chien... Avec la popularité toujours croissante des cartouches et des cassettes, il ne faut pas se surprendre à l'effet que toutes les compagnies de disques offrent présentement ventes après ventes et bargains par dessus bargains, histoire de se débarasser de leurs stocks d'albums... "Il Think I'm Gonna Kill Myself", un récent succès pour **Elton John** et une inspiration pour une autre récente toune **T.Rex** est, en vérité, une composition originale de **Buddy Knox.** Alors pourquoi ne pas lui donner le crédit messieurs Bolan et John???... Plusieurs stations radiophoniques ont consacré une partie de la programmation du 3 février dernier pour commémorer le 14e "anniversaire" de la mort tragique de **Buddy Holly, Ritchie Valens** et **Big Bopper,** trois des meilleurs représentants de la première époque-rock... **Marshall Chess** a déclaré l'autre jour qu'il était en pourparlers avec la télé-américaine pour présenter une série de trois émissions sur les **Stones.** On rapporte ainsi que Chess n'a pas l'intention de laisser aller ses boys à la TV pour des pinottes!... "The Jean Genie", le dernier album de **David Bowie,** démarre trop lentement selon des observateurs... **Hurricane Smith,** un vétéran du showbiz qui connaît présentement une excellente popularité avec son "Oh Babe What Would You Say", a déjà été assistant-producteur pour les premiers enregistrements des **Beatles...** Malgré ses lyriques un peu méchantes (à la **Jagger**) et malgré le fait qu'elle s'annonce dans sa publicité comme était une chanteuse folk, **Carly Simon** vient de remporter les premières positions des palmarès avec "Your're So Vain"... Plusieurs "anciens" ainsi que d'autres "moins anciens" viennent de se reclasser aux palmarès. Entre autres, on remarque **Bobby Vinton** avec "But I Do", les **Raiders** avec "Love Music", **Bobby Darin** avec "Happy" et **Johnny Rivers** avec "Boogie woogie Flu"... **Jethro Tull** annonce la sortie de son nouvel album, "Passion Play", pour la semaine prochaine... Du 30 mars au 14 avril prochain, **Paul McCartney** et **Wings** donneront une série de trente concerts en Grande-Bretagne... **Redbone** remporte présentement un gros succès en Hollande et en Belgique avec "Fais Do"... La compagnie **Fender** offre, pour un dollar seulement, son catalogue de 64 pages ainsi qu'un poster couleur très original de la Fender Precision Bass... **Terry Jacks,** un jeune Canadien, connait son premier succès international avec "I'm Gonna Love You To", une toune du regretté **Buddy Holly...** Une violente dispute vient d'éclater entre le producteur **Glyn Johns** et **Paul McCartney... Kim Fowley,** un chanteur américain qui fait beaucoup parler de lui ces temps-ci, s'est fait frapper par une auto à Londres l'autre jour parce qu'il avait oublié que les véhicules roulent à sens inverses par là... Les rockophiles pourront prendre note que **"Jesus Christ Superstar"** est l'album qui s'est vendu le plus à date. En tout cinq millions de copies. Ce qui veut dire dix millions de disques, vu qu'il s'agissait d'un album double... On rapporte que **Alice Cooper** et sa troupe sont passé au travers de leur provision de 24 caisses de Budweiser en l'espace de trois jours lors de leur début de tournée en Angleterre... Les **Jackson Five** ont maintenant un magazine couleur de 28 pages dédié à leurs petites personnes... Forte possibilité d'une tournée très prochaine d'**Elvis** en Europe... "The Same Old obsession", le dernier disque de **Gordon Lightfoot** dont l'envers est encore plus excellent, prend du temps à démarrer solidement aux States. Et c'est pourtant un disque qui vient d'atteindre des chiffres records de ventes au Canada... En l'espace de deux ans, **ELP** a reçu neuf disques d'or... **K'Tel Records,** avec sa série d'albums "rock's greatest hits", se classe présentement en tête des ventes... **Sly Stone** serait barré de la liste des plus gros promoteurs internationals de spectacles rock... Paraîtrait que **Don McLean** est présentement plus populaire en Angleterre que les **Stones** et **Bob Dylan... Rick Grech** vient de s'enfermer en studio avec les **Crickets,** le groupe qui a inspiré le nom des **Beatles... Chuck Berry** effectue sa deuxième tournée Britannique en l'espace de trois mois... **David Cassidy** entreprend une tournée internationale au printemps avec son nouveau sound qui se veut plus rock et plus à la portée de tous. C'est vrai qu'il n'aura pas toujours dix-huit ans celui-là!... **Robert Charlebois** a reçu le "OK" de tous les critiques qui ont vu son dernier show à Paris... "Ventura Highway", le dernier single **d'America,** est compris dans l'album "Homecoming". Il s'agit d'un excellent album qui, malgré tout, ne se vend pas au même rythme que celui de l'an dernier à l'époque où l'on entrevoyait une popularité énorme pour le trio... Saviez-vous que les **Beatles** ont maintenant tous dépassé la trentaine et qu'**Elvis** approche très rapidement de la quarantaine. Anayway, là comme ailleurs, on répète souvent que c'est pas demain la veille... Forte possibilité d'une prochaine tournée Canadienne pour **Rod Stewart... Elton John** vient d'achever un documentaire d'une heure pour la télé.. **Rod Stewart** rédige depuis quelques semaines une chronique hebdomadaire dans le journal rock Melody Maker...



MESSAGE IMPORTANT ET VITAL À NOS LECTEURS ET ABONNÉS

Chers lecteurs,

C'est au tour de la direction d'emprunter cette page pour tenter de vous exposer une situation et pour demander votre encouragement et votre compréhension.

POP ROCK, devant l'insistance des jeunes soucieux de mieux connaître les dessous de la musique avant-garde, s'est entièrement consacré à publier un journal spécialisé dans ce sens. Si nos lecteurs sont de qualité, leur quantité est pourtant restreinte. Disons tout de suite que près de 25% de nos lecteurs prennent le temps de nous écrire pour nous exprimer leurs opinions ou pour participer à nos différents concours, pools etc. C'est une proportion énorme pour un journal et nous en sommes heureux.

Malheureusement, toute cette considération et la qualité de nos lecteurs ne parviennent pas à faire vivre un journal spécialisé comme le nôtre.

Pour publier un journal avec tant de nouvelles, avec des reportages exclusifs, des "scoops" il faut un bureau de rédaction spécialisé et des correspondants en France, Angleterre, Etats-Unis etc. Tout cela est très dispendieux.

De plus février apporte dans le domaine de l'imprimerie une hausse substantielle du coût de production.

Sans nous plaindre parce que nous l'avons fait avec plaisir, nous pouvons cependant affirmer que depuis que nous avons adopté la formule complète POP ROCK, nos pertes ont été régulières et hebdomadaires.

Nous pensions que la situation s'améliorerait. Que d'autres lecteurs viendraient se joindre à ceux qui nous sont fidèles pour combler le montant de vente nécessaire à rencontrer nos dépenses.

Tel n'a pas été le cas à date. Cependant, nous tentons encore un autre essai pour ne pas priver nos jeunes du seul journal ROCK publié en français en Amérique du Nord.

A partir du prochain numéro nous publierons régulièrement à toutes les deux semaines. C'est à dire que POP ROCK sera sur les kiosques à tous les deux lundis. Par ailleurs nous nous voyons dans l'obligation, pour pouvoir survivre, de vous charger .50 la copie de votre POP ROCK. Pour chacun ce n'est qu'une dépense minime et pour nous c'est toute la différence entre la survie du journal et sa disparition.

Nous n'essayons pas de pleurer sur vos épaules, nous vous expliquons notre situation comme tout copain expliquerait la sienne à un autre copain.

Cette situation, avec votre compréhension et votre aide, devrait se stabiliser et dès que nous aurons le nombre nécessaire de lecteurs pour survivre, croyez que nous reviendrons à toutes les semaines et que le prix d'achat sera rajusté.

NOS ABONNÉS.

C'est pour cela que nos abonnés peuvent être tranquilles. Ils recevront tel que promis leurs 52 numéros et au prix demandé. Pour ne pas être injuste envers ceux et celles qui n'ont pas eu le temps de le faire, nous gardons la même offre tant et aussi longtemps que notre campagne d'abonnement sera en vigueur. C'est à dire, le journal avec l'abonnement ne coûte que .20 par semaine et vous recevez les deux disques offerts dans notre page publicitaire.

Tous ceux qui n'ont pas encore reçu leurs disques devraient les recevoir très bientôt. Nous avons dû donner une commande supplémentaire à la Compagnie LONDON qui nous a offert si gracieusement ces disques et nous sommes sur le point de les recevoir.

VOTRE AIDE.

Pour recevoir votre journal à toutes les semaines dans le plus court délai possible, pourquoi, vous les vrais de vrais, ne pas vous faire propagandistes de POP ROCK. Parlez en à vos amis, demandez leur d'acheter une copie ou de s'abonner. Demandez à votre dépositaire de l'étaler plus à la vue des clients ou si vous ne le trouvez pas, écrivez nous pour nous donner l'adresse exacte de ce dépositaire afin que nous remédions à cette situation.

D'ailleurs, je me réserve un espace assez régulièrement, pour vous tenir au courant de la situation et j'espère, avec votre aide, améliorer encore plus votre formule afin de mieux vous servir.

La Direction
par J. J. Bertrand

à propos



de Serge Plaisance

13 SUGGESTIONS POUR LES FUNÉRAILLES DE JACQUES SALVAIL

J'ai pris l'habitude de céder ma page à des lecteurs qui nous faisaient parvenir des textes différents ou bizarres. C'est peut-être une mauvaise habitude parce que je risque de perdre ma place. Mais de toute façon qui risque rien n'a rien et aujourd'hui j'ai quelque chose de vraiment drôle à vous présenter. Ce petit bijou d'humour noir nous a été envoyé par Réjean Réginald d'Asbestos.

SUGGESTIONS:

Viendra un jour où Jacques Salvail quittera à jamais le petit écran, la province et le pays simultanément. Ce jour sera pour nous tous un événement à célébrer. Voici donc quelques suggestions à faire pour être "offensif" lors de son "exposition" et son enterrement...

1- Offrir $10,000.00 à celui qui dessinerait la plus belle moustache sur le visage du décédé.

2- Coller des signes "Peace" sur la tombe du décédé.

3- Ecouter une partie de hockey au radio transistor et s'exclamer à chaque but ou punitions.

4- Raconter à Madame Salvail une aventure qu'il a eu avec vous et deux danseuses topless.

5- Demander à tout le monde s'ils ont vu "Appelez-moi Lise" hier soir.

6- Raconter à tout le monde: "Au moins il ne souffrira plus de son complexe d'infériorité ... envers Yves Martin"

7- Dire à tout le monde qu'ils peuvent soit rester au salon ou faire un tour chez vous où vous présenterez un film mettant en vedette un chien Danois et une danseuse du ventre...



8- Amener votre chien lors de l'enterrement et lui faire faire le mort..."

9- Téléphoner au Salon funéraire et prévenir la veuve que Jacques vient de gagner la Super Loto mais que tout l'argent sera versé au gouvernement à cause de sa mort.

10- Dire au prêtre que Salvail était un vampire et demander la permission de transpercer son coeur avec un piquet.

11- Offrir ses condoléances à la veuve Salvail en lui serrant la main avec un "buzzer" électrique.

12- Se déguiser comme la veuve de Salvail et l'accuser devant tout le monde d'être un imposteur.

13- En revenant de l'enterrement dire à la veuve Salvail que vous n'êtes pas sur mais qu'il vous semble que le corps a bougé avant la fermeture de la tombe...

Réjean Réginald.

LES DÉCIBELS QU'ON PEUT VOIR

On a présenté cette semaine la deuxième émission pilote de "Decibels" et je dois dire que ça va de mieux en mieux.

On a eu encore droit à Frank Dervieux et sa musique s'affirme de plus en plus. Pensez-y sans "Decibels" il aurait été presqu'impossible à ce musicien de présenter son spectacle à la télévision. Même si les deux émissions ont été enregistrées en même temps, on sentait lundi une nette amélioration dans le "son", probablement le seul reproche qu'on avait à faire pour la première tentative. C'est à espérer que Radio Canada continuera cette initiative. Il y a encore beaucoup de chose à montrer aux Québécois. L'Infonie par exemple.

Téléphonez ou écrivez à Radio-Canada, a/s de Mlle Boucher et dites ce que vous pensez de l'émission. Parlez et on vous écoutera.

BRAVO CLAUDE JASMIN!

Un petit mot en passant pour féliciter le journaliste Claude Jasmin. Enfin quelqu'un s'est décidé à fermer la grande gueule des animateurs d'"Altitude 755"

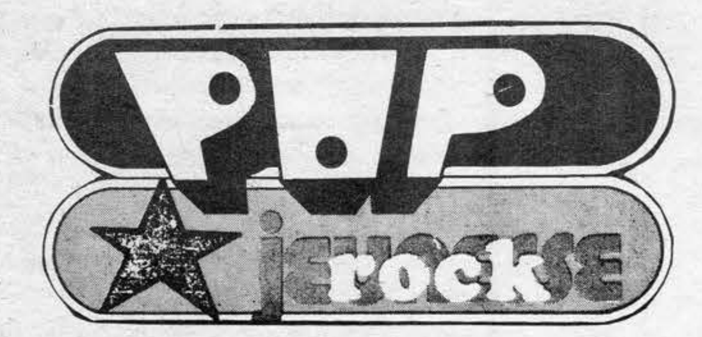
N'OUBLIEZ PAS D'ÉCOUTER POP MUTUEL AVEC SERGE PLAISANCE LES VENDREDIS ET SAMEDIS SOIRS À PARTIR DE MINUIT.

CRASH EN TOURNÉE



Le groupe CRASH de Gatineau dans la région de Ottawa prépare actuellement la sortie d'un premier microsillon. Crash est avantageusement connu dans la région métropolitaine à la suite de ses nombreux spectacles dans les parcs de la ville de Montréal et à Terre des Hommes. Actuellement, Crash travaille dans la région de Toronto et de London au niveau des High School. Les musiciens de ce groupe seront au Québec, plus précisément dans la Beauce et les Cantons de l'est, dans les prochaines semaines dans le but de se produire dans plus d'une vingtaine de centres de loisirs différents. Un autre de nos excellents produits québécois.

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES



ACTION JEUNESSE 73

CHAMPIONNAT NATIONAL DES GROUPES AMATEURS pour le choix du meilleur groupe orchestre amateur canadien 1973

COMPOSITEURS—INTERPRÈTES

1er FÉVRIER au 1er MAI 1973

GROUPE GAGNANT:
BILLETS MONTRÉAL-LONDRES
* CONTRAT ENREGISTREMENT CHEZ TRANS-CANADA
* TROPHÉE POP ROCK
* REPORTAGES POP ROCK

ÉLIMINATOIRES:

Montréal, Trois-Rivières, Québec, Thetford-Mines, Sherbrooke, Granby, Ottawa, Ste-Agathe, La Tuque, Alma, Chicoutimi, Baie Comeau, St-Georges de Beauce, Rivière du Loup, Gaspé, Chandler, Rouyn-Noranda.

INSCRIPTION: au Concours Action — Pop Rock 1973
Nom de l'orchestre ....
Nom du responsable ....
Adresse ....
Ville ....
Tél.: .... Nombre de musiciens (   )

ACTION JEUNESSE — POP ROCK C.P. 203, GRANBY, P.Q., CANADA

EN COLLABORATION AVEC LE JOURNAL DES JEUNES DU QUEBEC



LES PRODUCTIONS PIERRE GRAVEL PRÉSENTENT:

LES MEILLEURS GROUPES CANADIENS

SPÉCIAL QUÉBÉCOIS UNDERGROUND

TOURNÉE PROVINCIALE ÉDITION 73



GREAT DEPRESSION



Isaac Bicker



GRC DE SOREL

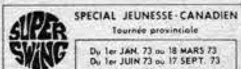
CONCERT - SPECTACLE

Pour réservations: Pierre Gravel (372-7764) 514

JANVIER - FEVRIER - MARS



GRANBY LIGHTING SHOW REG'D.
LOCATION: ECLAIRAGE ET SON
TEL.: (372-7764) 514



SPECIAL JEUNESSE-CANADIEN
Tournée provinciale
Du 1er JAN. 73 au 18 MARS 73
Du 1er JUIN 73 au 17 SEPT. 73

LE SEX UTILISE LES EQUIPEMENTS SUNN DE
PEATE MUSICAL SUPPLY (Mtrl)
DISTRIBUTEUR DES PRODUITS
Sunn Musical Equipment Company sunn

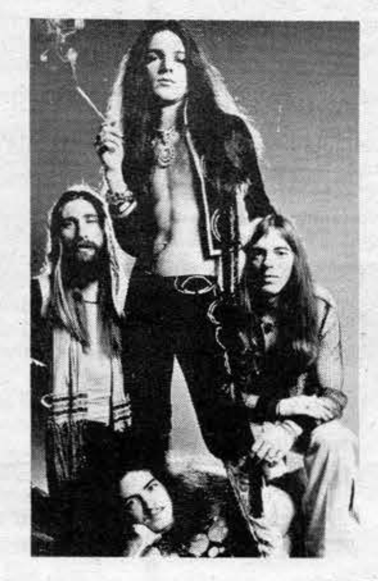
CACHETS TRÈS INTÉRESSANTS POUR LES PROJETS ÉTUDIANTS

PAUVRE AGATHA

Un de nos lecteurs s'en est donné à coeur joie dans notre édition de la semaine dernière en s'attaquant au groupe AGATHA de Québec. Comme de raison, je ne suis pas complètement d'accord avec lui à savoir que c'est un groupe pourri.

J'ai vu personnellement ce groupe en spectacle et je puis affirmer que leur spectacle est à point. Il ne faut jamais oublier que lorsqu'on assiste à un concert de groupes québécois, il ne faut pas s'attendre à un spectacle comme au forum. Les groupes du Québec s'améliorent de jour en jour et de plus en plus, il existe des possibilités pour eux de percer: mais comme toute chose a un début, les groupes québécois ne font pas exception à la règle. Nous considérons AGATHA comme étant le groupe de l'année au niveau des groupes amateurs et non au niveau des groupes professionnels et c'est, croyez-moi, une très grosse différence.

Si l'on veut que nos groupes québécois percent, il faut les encourager et c'est ce que POP JEUNESSE cherche à faire: nous tentons de parler des groupes amateurs qui ont le plus de chance de percer. Lorsque nous avons vu AGATHA pour la première fois, nous avons constaté qu'il sortait de l'ordinaire et que leur spectacle était teinté de professionnel. Pour ce qui est de la "mal" présentation du groupe sur l'estrade, sachez que tous les groupes québécois ont ce problème étant donné le peu de salles de spectacles convenables à leur disposition. Au Québec, les groupes sont obligés de se produire dans des cafétérias d'écoles sur des estrades fabriquées de tables chancelantes et de



grandeurs insensées. Je considère qu'avec ces moyens à leurs dispositions, nos groupes québécois s'en tirent bien à date. J'aimerais bien vous voir à leur place. Donnez-leur des salles comme la Place des Arts et vous verrez alors le set-up de nos petits québécois. Toutefois, je suis d'accord avec notre lecteur au niveau de la faiblesse de la musique du groupe AGATHA. Mais je le répète, c'est un groupe qui débute et beaucoup de travail reste à faire. De toute façon le résultat prouve à date que les jeunes aiment ce groupe: mais les goûts ne sont pas à discuter. On l'aime ce groupe ou on l'aime pas car c'est définitivement un groupe qui sort de l'ordinaire.

Le côté homosexualité semble avoir fâché notre lecteur: je crois sincèrement que dans notre monde d'aujourd'hui, il faut s'attendre d'en voir de plus en plus. C'est une réalité qui existe et je ne suis pas persuadé que tous nos lecteurs partagent l'opinion de ce M. Richard Lavigne de Beauharnois à savoir que le côté intime du chanteur de AGATHA puisse nuire à l'avenir de ce groupe. Le seul item dont je suis d'accord avec M. Lavigne à 100% c'est en ce qui concerne ma stupidité: que voulez-vous, je ne fais point exception à la règle.

Pierre St-Onge.

Lorsque je dis que Sex est refusé au canal 10, ce n'est pas absolument exact: ce sont tous les groupes québécois qui sont refusés au canal 10. Le réalisateur de la seule émission de jeunes à ce poste de télévision, M. Taillefer, affirme et ce, sans se gêner, que les groupes québécois ne l'intéressent pas et surtout si ils chantent en anglais. Ce cher Taillefer devrait savoir que les groupes québécois sont obligés de chanter en anglais car si ils produisent des microsillons en français au Québec, ils sont limités au niveau des ventes et nuisent à leur avenir car le Québec ne peut faire vivre un groupe: le groupe doit viser à l'échelle internationale et seul l'anglais peut lui ouvrir les portes à l'extérieur du Québec.

Je suis un bon québécois, je veux sauvegarder mes droits de canadiens français mais lorsque je parle disques et de carrière internationale, il ne faut pas se borner à penser français. En second lieu, Taillefer devrait savoir que les jeunes qui écoutent son émission sont les mêmes jeunes que l'on retrouve dans nos écoles les fins de semaine: et ce qui est le plus surprenant, dans nos écoles, ce ne sont pas des artistes comme Michèle Richard que l'on y retrouve mais bien nos bons groupes québécois undergrounds. C'est donc dire que c'est une grave erreur, M. Taillefer, de croire que vos auditeurs ne s'intéressent pas aux groupes québécois. Le groupe québécois a besoin du canal 10 pour se faire connaître et malheureusement le canal 10 avoue ne pas être intéressé par nos groupes québécois. Nos lecteurs pourraient peut-être écrire au canal 10 à l'attention de M. Taillefer pour lui dire qu'il devrait penser à nos groupes une fois par mois.

A ce moment, M. Taillefer changerait peut-être d'opinion. On se demande pourquoi les compagnies de disques limitent leur investissement sur les groupes québécois: je commence à comprendre, si les gros médias d'information refusent de mousser les disques de nos groupes, les compagnies de disques savent qu'ils vendront moins alors ils investissent sur Michèle Richard... Big deal.

P. St-Onge

SEX REFUSÉ AU CANAL 10



...ça tourne...ça tourne...ça tourne... ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça tourne...ça

OCTOBRE
Face A: "Si on partait"
Face B: "Viens vivre"
GPI - 3007

Octobre viennent de sortir leur 45 tours et déjà toute la province est en émoie devant ces musiciens. Nous nous attardons très rarement sur les 45 tours, mais dans ce cas-ci, nous ne pouvons le laisser passer inaperçu.

Le groupe est tout ce qu'il y a de plus "rock" et pourtant avec "Si on partait", il semble qu'il se farcira un joli succès sur le palmarès des... kétaines. Pour la première fois ici, un ensemble progressif pourra recevoir la reconnaissance populaire d'une Pary ou d'un Salvail. C'est très très important pour la musique populaire comme pour les groupes "rock".



Ces derniers, on le sait, crèvent de faim depuis des années. Mais enfin, on leur offre une porte de sortie. Si Octobre passe, plusieurs autres pourront aussi prendre la clef des champs dans le monde.... rentable.

Il est intéressant de noter qu'Octobre n'ont fait aucune concession au commercialisme facile. Leur 45 tours donne une idée exacte de leur matériel musical et de plus il a été produit d'une façon magnifique. Chapeau à ce monsieur Bill Hill qui a pour la première fois donné un "son" authentique à un groupe d'ici. Octobre ça va être un Smash!

PRETTY THINGS
Freeway Madness
Warner Brothers BS 2680

Les Pretty Things viennent et vont avec les saisons. Il y a quelques années, ils étaient reconnus comme le groupe qui était plus sale que les Stones. Aujourd'hui on les connaîtra comme un groupe sale, britannique par dessus le marché.



Leur musique a pourtant bien changé et même elle s'est assagie. Malgré des paroles parfois "raides" on réussit à placer des harmonies vocales à la Crosby Stills Nash & Young des guitares accoustiques de temps en temps et même des violons juste pour nous rafraîchir entre deux chansons heavy-rock au coton. Peter Tolson, le guitariste de Pretty Things est très rapide et sa sonorité se rapproche de l'école Calpton-Beck-Page. Skip Alan à la batterie sait parfois nous surprendre quoique ses passes soient archiconnues. Plusieurs titres valent quand même la peine par exemple "Alnight Sailor" avec ses petits effets cute ou encore "Love Is Good" pour les grosses poussées sonores des studios Morgan en Angleterre.

Si vous voulez vous procurer un disque et vous ne savez pas quoi acheter et par dessus le marché vous aimez Zep et Cie, vous vous complairez avec "Freeway Madness".

Heavy et sale: deux étoiles et demi **½

ROLLING STONES
More Hot Rocks (big hits & fazed cookies)
London 2 PS 626/7 — Album double

Les Stones ne sont plus exactement ce qu'ils étaient et il est, comment dirais-je, réconfortant d'écouter d'un seul lot les gros succès de ce groupe dans une séquence qu'on ne connaissait pas.

Je m'explique: nous connaissons tous Tell Me ou Lady Jane mais nous sommes habitués d'entendre ces tounes après une chanson particulière sur un microsillon qui représente toute une époque. La programmation est intéressante, puisqu'on mélange, sans vraiment rien mêler, les chansons d'un temps avec des pièces d'un autre. C'est agréable pour tout Stonefanatique de la belle époque parce que contrairement à sa copie "scatchée" de "Out Of Our Heads", les musiques sont reprises avec un nouveau mix et naturellement une "plate" moins abimée. Pour ceux qui



ont connu les Stones de la deuxième époque, ce microsillon est d'autant plus intéressant parce qu'il souligne quelques pièces bizarres que même Mick Jagger a oubliées: "Sittin On A Fence" ou "No Expectations" ainsi que des numéros rares comme "Money", "Come On", et "Fortune Teller" qui sont introuvables aujourd'hui.

Un bon deal pour $8.00.

Pièce souvenir: 4 étoiles ****

MARVIN GAYE
Trouble Man
Tamla T322IL - Trame musicale

Lorsque j'entendis pour la première fois le LP de Marvin Gaye: "What's Going On", mon coeur se mit à palpipotter comme il l'avait fait à 13 ans lorsque j'entendis "Wolly Bully" ou "96 Tears" pour la première fois.

Toute la magie d'un son nouveau, d'une nouvelle idée revivait dans mon âme. Marvin Gaye et son arrangeur "Van DePitte" se proclamaient génies sans



que personne ne puisse les contredire. Depuis les deux têtes se sont séparés et Marvin mène sa propre barque. Mais il est assez difficile de juger son matériel puisque sa dernière oeuvre est en fait la bande sonore du film "Trouble Man" une autre copie de Shaft. Heureusement Gaye tire très bien son épingle du jeu. Certes il cherche, il tente des expériences, il joue avec les sons. Mais c'est tellement agréable de voir un musicien d'expérience en plein travail quand on a tellement de cons qui essaient d'en faire autant... Gaye chante très peu mais ce qu'il donne est extrêmement bien fait. Ses compositions sont à la hauteur, quoiqu'on doive souffrir quelques évidences comme la course de la mort: "Thabatum Thabatum" ou la grosse scène sexy. Malgré tout on ne peut vraiment rien reprocher à la création de Gaye, quand c'est bon, c'est bon.

L'indécision d'un génie: 3 étoiles ***

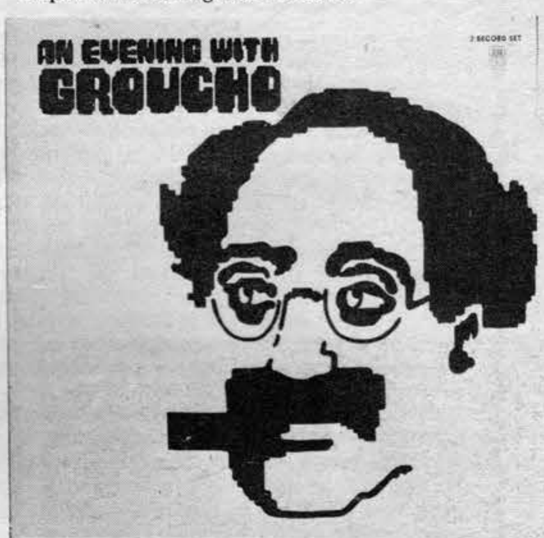
AN EVENING WITH GROUCHO
Groucho Marx
A & M SP3515 - Album double

Vous les avez sans doute vus à la télévision dans des films déments comme "Bananas" ou "Coconuts" Les Marx Brothers ont inventé la comédie malsaine et sarcastique. Avant leur arrivée, le plus gros joke c'était le déluge.

Aujourd'hui les Marx ne travaillent plus comme "unité" mais leurs films font les beaux jours des cinémas de répertoire et des "pot party" privés. Malgré tout, il nous reste un Marx Brother: Groucho, celui à la moustache. Certes, il est assez vieux pour être notre grand père mais il n'a rien perdu de sa fougue d'antant. Toujours aussi insultant, toujours aussi déplacé, Groucho est au boutte en 1973. Cet album double est un enregistrement du grand comédien lors d'un de ses récents spectacles au Carnegie Hall.

Pour une fois la langue Anglaise sert à quelque chose d'utile: nous faire rire...

Super comédie anglaise: 4 étoiles ****



BLOODROCK
"Passage"
Capitol

Quand ils sont passés en ville pour la première fois, il y a deux ans, je me souviens d'avoir écrit quelque chose de "cute" à leur sujet parce que je voulais pas commencer de chicane avec personne et surtout parce que la compagnie Capitol me gâtait un peu à cette époque. Mais il y a des limites à tout! Faut ben qu'un gars se vide un jour et qu'il arrête d'être poli à l'égard des minables copieurs et stupides downers qui forment Bloodrock.

Tout ce qu'ils n'ont pas volé, en fait, c'est leur nom. Bloodrock ça veut plus ou moins dire "rock du sang" ou, avec un peu plus d'imagination "rock des suceux de sang mauvais".

Et cet album, leur dernier (j'espère!) contient un paquet de nouvelles tounes dont "Days And Night" qui ressemble à du Black Sabbath en beaucoup moins bon, "Lost Fame" qui est beaucoup influencé du British Sound et "Scotsman" qui ressemble tellement à une toune de Jethro Tull que je ne serais pas du tout surprit qu'Ian Anderson intente une poursuite.

ourne...ça tourne...ça tourne... ça tourne...ça tourne...ça tourne... ça tou



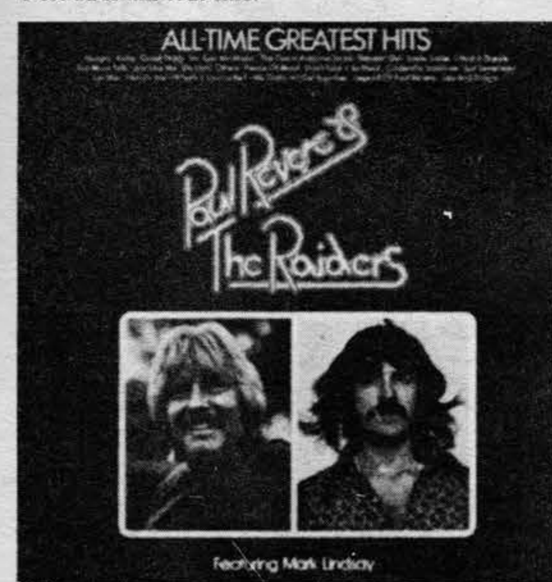
Bref, un album que je conseille fortement à tous les méchants "burners", amateurs de concertos de séringues...

PAUL REVERE & THE RAIDERS
"All Time Greatest Hits"
Columbia

Columbia a sorti cet album il y a déjà quelques temps. Plus précisément à la même époque que "Carlos Santana & Buddy Miles Live". Et la compagnie Columbia, pour des raisons bien évidentes, décida de booster l'album "Miles-Santana" pour oublier (ou presque) cet album historique qui contient les meilleurs tounes de Paul Revere & The Raiders.

En fait, tout le monde (ou presque) savent bien qu'il n'est pas tellement "cool" d'aimer Paul Revere et ses Raiders et que c'est encore bien moins "cool" de se promener avec leurs disques dans le métro.

Mais en recevant ce disque, je me suis posé la question, à savoir qu'un groupe tellement ridiculisé devait pourtant avoir quelque chose de bon. Et j'ai trouvé! Les Raiders forment un groupe honnête. Très honnête même. Ils sont "commercial" au possible. Mais ils ne le cachent pas. Ils sont là pour l'argent. Et ça aussi ils ne le cachent pas. Ils sont copieurs à mort. Et ils vous le diraient probablement eux mêmes d'ailleurs que le solo de "Let Me" a été copié directement de "Mac Arthur Park", que "Peace Of Mind" est ni plus ni moins qu'une version de "Rockin' Pneumonia" et aussi que "Just Like Me' c'est du Kinks tout chié.



Et vu que toute bonne émission a ses commerciaux, il serait peut-être bon de considérer que toute bonne discothèque se doit de posséder un album de ce genre. Même si c'est rien que pour le fun!

DUANE ALLMAN
"An anthology"
Capricorn 2CP 0180

Il a fallu qu'il meurt celui-là pour qu'on le découvre. Mais il n'est pas le seul. C'est ce qui est arrivé avec Chuck Willis, Buddy Holly, Jim Reeves et bien d'autres. Et c'est peut-être le cas de dire, en effet, qu'il était mieux mort que vivant ce Duane Allman.

En tout cas, on ne parlait pas souvent de lui avant sa mort. Mais depuis qu'il s'est fracassé le cerveau sur une chaîne de trottoir, on voudrait en faire une légende. Alors pourquoi pas! Surtout qu'il le mérite bien.



Dernièrement on a fait des albums sur lui, des albums avec ses frères Allman et, enfin, des albums de lui. Celui-ci, en tout cas, est le plus intéressant de la bunch puisqu'il retrace les diverses époques de sa carrière et qu'on y retrouve d'excellents échantillons de sa participation à différents groupes. Bref, un excellent album de Duane qui nous parvient grâce à sa mort!

AMERICA
"Homecoming"
Warner Brothers BS 2655



Ils ont toujours l'air tellement sympathique ces trois gars là que je n'arrive jamais à pouvoir dire du mal d'eux. Et c'est bien tant mieux car c'est pas beau mépriser son prochain, pas vrai!

Bon, maintenant que cette contrition est terminée, voici ce que je pense vraiment de ces $%*&* de $¢¼?&" qui avaient tout dans les mains pour faire un ½+*$$¢& de bon album mais qui seront laissés aller pour nous arriver avec un disque "bon" alors qu'il leur aurait fallu faire de ce deuxième long-jeu un "plus mieux que bon" ainsi qu'un "plus ben que mieux". Vous voyez ce que je veux dire!

BOBBY SHERMAN
"Just For You"
Metromedia 1060

Sûrement le meilleur album du mois. Peut-être même le meilleur album de l'année. La magnifique couverture, égale sur les quatre côtés, est imprimée en diverses couleurs magnifiques. J'ai cherché, mais je n'a pas réussit à trouver une seule faute sur les titres des chansons. De même que sur le titre de l'album, imprimé en deux couleurs sur des lettres qui se suivent. Aussi, il y a cette superbe photo du chanteur.



Dix fois plus belle, à mon avis, que les meilleures photos du catalogue d'Eaton. Mais ce n'est pas tout. A l'intérieur de cette fantastique pochette vous trouverez un cylindre en plastique (presqu'incassable) qui, croyez le ou non, est troué en plein centre pour vous faciliter la tâche de le clouer ou sur le mur de votre chambre ou au milieu de votre salon. Bref, un véritable chef d'oeuvre!

JERRY LEE LEWIS
"Who's gonna play this old piano"
Mercury 61366

L'homme aux trois Cadillacs et aux trois avions personnels ne lâche pas. Ca fait exactement seize ans qu'il fait des hits. Et il est aussi populaire aujourd'hui qu'à l'époque où il avait fait freaker bien du monde en jouant son "Whole Lotta Shaking" à la TV avec ses pieds et ses coudes tapochant le clavier du piano tout en lançant des "Wooo Baby" qui en disaient long.

A l'époque ou l'opinion publique était encore très sévère, Jerry Lee décida de faire freaker encore plus les "bonhommes" puis les "bonnes femmes" en mariant sa cousine de treize ans.

Et plus récemment, le grand Jerry Lee a décidé d'en faire freaker encore quelques autres en se ramassant en prison pour deux jours à cause d'un contrat non respecté il y a dix ans. Et même la bible de la presse underground, le journal Rolling Stone, n'a pas encore réussi à obtenir les confidences du grand pionnier parce que, la journée de l'entrevue, Jerry Lee était ivre mort dans sa résidence de Memphis au Tennesee.



Enfin, tout ça pour vous dire que Jerry Lee a un nouvel album sur le marché, que celui-ci comprend ses derniers efforts rock et country (puisqu'il excelle dans les deux styles), que je vous le conseille tout en vous invitant à découvrir son véritable talent dans les trois albums "greatest hits" qu'il a fait pour le compte de la compagnie Sun Records.

Paul Henry

ne...ça tourne...ça tourne... ça

LES PETITES ANNONCES POP

VENDRAIS

VENDRAIS OU ECHANGERAIS disques, prix entre $2.00 à $4.00 Beatles: Album blanc, Abbey Road, Twist and Shout, VI, Long tall Sally Led Zeppelin I, II, III. Paul McCartney: McCartney, Monkees: I, more of., Headquaters, Pisces Aquarius Capricorn & Jones Ltd, et Birds Bees and The Monkees. Emerson L. & Palmer: Picture at an exibition Blind Faith, Santana: Abraxas, Cactus: One way ore and Other. Charlebois: Golden Earing: Eight Miles High. Black Sabbath: 1 Hou Lops: Off Johnny Winter: About Blues. Wild Pair. Three Dogs Night: Harmony. Pink Floyd: Ummagumma. Moody Blues: Question of Balance. Richard, Tél.: 665-2169, de 4hres à 6hres P.M. semaine de 2hrs à 5 hres P.M. le samedi 9704 28è avenue Montréal 477. (17-2).

VENDRE $2.00. Mothers: Burnt weeny Sanbrich. Ginger Baker Air Force (Double) T. Rex: Electric Warrior. Lee Michaels: Space just takes. Led Zeppelin 1 et 3 Mountain: Flowers of Evil. Alice Cooper: Killer. Savoy Brown: Hellbound. McCartney Wild Life Deep Purple: Symphonic. Tête imperial 40 watts Colonne avec 1 x 15 po. de basse. Pierre Chartrand: 667-9063 - 669-5904 (17-2).

Basse Diamond modèle 4864, amplificateur Riviera 75 watts avec caisse contenant un 15 pouces, le tout $150-00. Tél.: 387-2804 après 4 heures (17-2).

LP's $1.50 ch.: Easy Rider, Tarkus Ike and Tina Turner, workin' Together. 45 RMP $0.75 chacun: Brown Sugar, Venus, My Sweet Lord, Lola Draggin' the line, Immigrant Song, (I know) I'm Losing You, 25 or 6 to 4. Tous les disques pour $10.00. Excellent état. Aussi 2 magnétophones à cassettes Panasonic neufs: $30.00 chacun. Demandez Louise à 488-6933.

Amplificateur Imperial Cobra Mark 2 + Boîte de son 2-12 le tout en parfaite condition. Valeur $200.00 laisserais pour $100.00, Jean-Pierre Gingras, 10150 Lille, Mtl 360, 384-7017. (10-2)

Guitare basse, Maestro d'une valeur de $135.00 ayant deux mois d'usure elle est comme neuve, laisserait pour $100.00. Aussi Bogen (tête d'amplificateur) valeur $55.00 45 watts laisserais pour $25.00. Black Light à vendre seulement $20.00. Appeler Guy à 351-4472, 8640 Boyce, Montréal 430, Qué. (10-2).

J'aurais un ensemble de ski bleu marin (warm-up et veston identiques). Une saison d'usure. Marque White Stag. Ai payé $50.00 et vendrais $30.00. Taille moyenne. Le tout comme neuf. Raison: fini le ski pour moi! Appeler René de 6h. à 7h. p.m. 277-7772. (10-2)

Bottes mi-jambe presque neuves; unisex, point 10; en cuir noir. 3 sem. usure; valeur $34.00, laisserais pour $25.00 tx incl! Appelez Jacques Laframboise, 523-0288 entre 5h. et 6h.30, ou laisser message. (10-2)

Light-Show avec accessoires, prix à discuter. Appelez Deni à 435-6030. Du lundi au jeudi après 7.30 hres le soir. (10-2)

Haut-parleurs 8" - 35 watts - cônes insérer dedans. (sans boîtes) pour $6.00 ou les deux pour $10.00. Cause, acheter système de son. Appelle Richard 632-1259. (10-2)

Humble Pie: "Rockin the Fillmore", Alice Cooper: "Killer", Doors: "L.A. Woman", Face: "A nod is a...", McCartney: "Wings", E.L.P.: "Tarkus", Led Zeppelin 3: Black Sabbath 3 — Mlle Ninon M. Vlemincky, 3433 rue Walkley, Montréal 262. (10-2)

45 posters fluorescent et mélangées et Black light $25.00 le tout. 200 comics anglais, français, tel que Akim, Hara-Kiri, Mainmise, Superman, Monster, Zembla, Blec, Kiwi, etc... $10.00 le tout. Pierre 1150 Marie-Anne, apt 214, Montréal. (10-2)

Moto Honda 125 c.c. CL 1970 moteur en bonne condition bas millage vendrait $200.00, Luc Lachapelle 452-Ste-Croix, Cité St-Laurent. Tél.: 747-5283. (10-2)

13 revue pilote 5¢ ch. — 11 revue tintin 5¢ ch. — 6 revue spirou 5¢ ch — 21 livre de guerre 5¢ ch — 11 superman 5¢ ch. — 5 gros tintin 300 p. 25¢ ch. — 5 lucky luke 85¢ ch. — 1 achille talon 85¢ ch. — 3 gros livre Bugs Bunny, détective, Duch Dunny, 3 mandrake, 2 Laurel et Hardy: $1.00 pour tout, cause de déménagement obliger de sacrifier le tout pour $10.00 * Prime achetez tout — 2 poster gratis, John et Yoko, Tommy des Who, appeler Alain après 6.15 hres, lun. mar. mer., samedi à 645-9628. (10-2)

Ampli de Bass Heatkit 100 Watt RMS prix à discuter. Tél. 272-3695. (10-2)

50 45-tours tout neuf, raison de vente, vendu mon système. Les noms suivant: Rolling Stones, Elton John, Eric Clapton, Free Joe Cocker, Dave Clark Five, Traffic, Yes, Kinks, Moody Blues, Mountain, Rod Stewart, Niel Young, Dean Purple, Animals, Jeff Beck, James Taylor, C.S.N.Y., Almon Brothers, Steve Miller Band, Small faces, Who, America, Troggs, Van Morrison, Paul McCartney, Beatles, Psyche Rock, etc., etc., etc., vendrais $15.00 tout le lot. J'attend vos mandat de poste premier arrivé premier servi aussi long jeu à vendre neuf. Mon adresse Normand Carson, 5632 Eadie Montréal 205 Québec, tél. 767-2742, entre 5-6h. (10-2)

Tête (70 Watts) TAURUS A.R.C. + amplif. 4 12" Taurrus presque neuf $200.00, demandez Philippe entre 6 et 7 p.m., 351-6847. (10-2)

ÉCHANGERAIS

Dernier de Joe Cocker: Let It Be: Beatles album simple, Fleetwood Mac: Kiln House. Daniel Paquette 305 Montmorency, Laval-des-Rapides (Laval) 669-3294. (10-2)

J'aimerais échanger mon Light-Show pour un Sansui 999. Appelez Deni à 435-6030. Du lundi au jeudi après 7.30 hres le soir. (10-2)

Long-jeux: Jethro Tull (Aqualung) Grand Funk (Closer to Home) Iron Butterfly (Iron Butter Live), Grand Funk (Live Album) Grand Funk Rain (E Pluribus Funk). Demander Jean-Pierre à 661-1755. Ville Laval. (3-2)

Amplificateur 40 watts de base avec caisse (Sunn) une basse (Hagstrom) une caisse Ludwing le tout est à l'état neuf. Très bon prix. Charles T.: 661-8549, appelez entre 5 hres et 6 hres. (3-2)

Disques: The Mountain "Flowers of evil" $3.00 et Steppenwolf "Monster" $3.00. Richard Vanier, 603 Lartigue, Laval-des-Rapides, 667-0382. (3-2).

Tête d'ampli Cobra+Fuzz $50.00. Petit stéré, Julliette $50.00 Bass Violon Rouge $30.00. Appelez Richard à 674-3507. Richard Bilodeau 1108 Dollard Longueuil. (3-2).

45 RPM — 10¢ ch. ou $7. pour 85 Guit. Acc. 12 cordes $40. 50 LP's: Grand Funk, Joplin, Zep, Uriah Heep, Deep Purple, Rare Carth, Jethro, Woodstock 1-2, Tull, King Crimson, etc. $2. chaque / $80 tous. Santana No 2 et 3 8 track $5. Daniel 325-1843. 11,590 Lacordaire app. 3. (3-2).

MESSAGES

A tous ceux qui ont de vieux journaux ou retailles de livres sur les Beatles et qui voudraient s'en défaire. Les recevrait avec grand plaisir. But: collection pas mal avancée de ce groupe. Jo-Ann Lemyre, 9 Bruneau, N.D.P, Joliette, Québec. Tél.: 753-3743. (17-2).

"Alice Cooper" vient au centre civique d'Ottawa, le 3 mars. P.S. On attend aussi la venue probable de "Pink Floyd", "Jethro Tull" au même endroit, dans les mois à venir. (10-2)

Aimerais rencontrer guitariste Folk dans le bag. Neil Diamond. Cat Stevens, etc. Prêt à faire composition, si possible, soit capable de faire des textes anglais ou français pour former duo. Ne cherche pas professionnels, mais 19 ans et plus. Ecrire à 915 Henri Bourassa est, Ahuntsic, apt 23, Normand Marcoux, Montréal. (3-2)

ACHÈTERAIS

Cherche un Leslie seconde main, 147 de préférence, plus vite possible, sera payé cash. Communiquez avec Vincent Hôtel Union, Sherbrooke. Téléphone 569-3621. (17-2).

Disques 45 tour rock, de 1955 à 1973 à vendre. Un dollar $1.00 chacun. Téléphoner à Yvon 255-0876 ou écrire à Rock & Roll Hall of Fame 1837 Sicard, Mtl 404 Qué. (17-2).

Disques presque neufs. Creedence Gold, T. Rex, Slider, Pagliaro, Pag, Bob Dylan, Expedition Live, Aretha Franklin, Succès Léveillée, 3 Alain Barrière $2.00 ou à échanger aussi radio portatif am-fm. $10.00 Jean St-Ours, 1711 De Champigny, Mtl 205 - 768-6860. (17-2) (17-2).

Guitare Les Paul noir, model costum le tout est plaqué or; pick-up, clef, vis etc... (imitation de luxe) 1 mois d'usure (cadeaux des fêtes) Payer $219.00 che. et l'aisserais pour $105.00. Cause je m'achète une moto. Pour autre renseignement demander Jean fils à: 388-2976 (17-2).

Disques: Robert Charlebois (Conception) et Santana (la face de lion sur la pochette) Disque presque neuf. Chacun $3.50. Michel Langlais 1481 Bourbonnière Montréal 403 (17-2).

Guitare classique + enveloppe + 3 sets de corde le tout $18.00 aussi LP's((live) Taste $2.00, électrifying hits (24 grands succès des années 64-65) $1.50, Steppenwolf ($2.50), Far ladies only; Steppenwolf ($2.50.) (Captured live at the Forum) The dog night ($2.00), Jésus-Christ Superstar à $5.00 et aussi 45 tours des années 62 à 68 écrire pour commande, livres neuf) de karaté et Judo, à moitié prix. Appelez Réjean Blouin 1475 Marie-Victorin, St-Nicolas, Lévis, Québec. Tél.: 832-6973. (17-2).

Payé $2,140. drum Rodger's flambant neuf (3 mois) comprenant 2 bass drum 22", avec pédales 7 dans 1, 2 toms-toms 10" x 14" sur pied, floor tom 16"x16", marque Chronlé Dyna-sonic . Broche ajustable une par une, Hit-hat, avec 2 zildzians 14" cloche, plus 6 zildzians toutes sur pieds ainsi que toutes les caisses en fibre de verre pour chaque morceaux, couleur jet Black. Demandé $1,450. Robert après 6 heures - 453-6534 - (17-2).

Cassette de show appelez Yves entre 4 et 7 P.M. 352-8069 ou Richard 354-0409. (17-2).

Numéros de "Rock & Folk 43 - 44-45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 53 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61-

Pourrais échanger contre disques. Téléphoner entre 10:00 heures a.m. et 5 heures p.m. (17-2).

SPÉCIAL DrumRogers à vendre. Comprend, le snare Premier chromé 2,000, bass drum, tom-tom, floor tom, hit hat, 2 cymbales et un tapis. Acheté en fin septembre et à servi qu'un mois de temps. Valeur $900 laisserais pour $700. Appelez Marc à 354-1868 (17-2).

Base Aria avec étui, 6 mois d'usure, $100.00 et magnétophone à cassette Juliette $30.00. Appelez Mario après 4 hres 325-2857 (17-2.

L.P. d'Alice Cooper "Pretties for you Easy Action et les 45 tours "School's Out et Electred S.V.P., téléphonez entre 6 p.m. et 8 p.m. à 622-1964 demandé Johan. (10-2)

Je cherche "orgue de marque connue" avec 2 claviers, de 3 octaves et + modèle semi-portatif. Serge 581-0477. (10-2)

Donnerais cours de petite flûte, clarinette, guitare et théorie musicale (ayant diplôme). Guitare pour débutant seulement. Flûte, clarinette et théorie pour débutant et autre. Appeler à partir de 7 heures p.m. Claude. 767-6381. (20-1)

OFFRES D'EMPLOIS

Un "drummer" âgé entre 16 et 20 ans et s'il en existe, un gars qui possèderait un bon système de son, et qui pourrait le mettre au service de notre orchestre. Tél.: 849-4129. Si une de ces personnes désire venir nous voir, on est à 1114 Sherbrooke est app. 2, après 6 hres. (17-2).

Je suis à mes début dans la chanson, j'apprend depuis 4 ans, avec un bon professeur de chant. Je serai paré à chanter, j'ai déjà fait un peu de T.V. et Radio. Mon no de téléphone est à Montréal est 1-514-2591115 si ça ne répond pas appelé au Grandes Piles no 538-2058. (3-2)

Bassman demander pour orchestre rock-Underground avec au moins 2 ans d'expérience et avec son équipement. Appelez à Gérard Dubé 767-6445, Claude Beauchamp 767-3977, Mike Galimi 766-6919. (3-2))

Drummer et guitariste, recherche bassman, chanteur et guitariste pour former un nouveau groupe. Bienvenue à tous (Roger) 676-8705. (3-2)

Cherche chanteur d'au moins 2 ans d'expérience avec système de son passable, un lead guitar 3 ans d'expérience minimum avec local pour pratique de préférence. Style underground, rock, appelez Pierre: 381-9589, Montréal entre 5hres et 6hres. (27-1)

Basseman demandé tout équipé ayant 2 ou 3 ans d'expérience pour groupe (au boutte) dans Laval. Téléphonez: Jean 663-4891 ou 669-3453. (20-1)

DEMANDES D'EMPLOIS

Batteur recherche orchestre 5 à 6 ans d'expérience. Appeler entre 7 heures et 10 heures (731-6505) Daniel. (10-2)

Drummer se cherche orchestre pour jouer à la semaine. Ai 5 ans d'expérience demandez Yves à 478-1262 ou 472-5016. (10-2)

LOUERAIS

Système de son, Light Show, pour toutes occasions. Avons bonne référence. Pour information:
Serge 352-7216 après 6 P.M. ou Christian 352-3513 après 7 P.M.

Un local chauffé, pour servir de lieu de pratique à un groupe de 7 musiciens. Doit être facile d'accès par métro ou par autobus. Appelez: Pierre: 352-5290 avant 6 heures Richard: 353-2847 après 6 heures. (10-2).

QUAND DAVID BOWIE RENCONTRE UN QUÉBÉCOIS

Michel Laverdière est un ami et lecteur de Pop Rock depuis le début. Mais il ne s'intéresse pas qu'à la chose rock. Présentement il travaille comme dessinateur pour plusieurs compagnies de disques et pour le journal Photo Vedettes. Michel revient d'un séjour de trois semaines en Angleterre où il a rencontré plusieurs personnalitées du monde rock. Cette semaine il nous livre le texte intégral d'une brève mais fructueuse entrevue avec David Bowie.

Dehors, c'est janvier à son jour le plus froid, un peu de soleil, beaucoup de bruit. C'est Fleet Street sans neige, inondé de béton et d'acier. Science-Fiction. C'est Londres un jour d'hiver. Rêveuse, la machine surveille le ciel par la fenêtre. Ses yeux d'acier s'ouvrent et se ferment: le jour, la nuit. David Bowie revient s'asseoir.

"...non je ne suis pas un innovateur en musique et je suis conscient que ce que je fais a sûrement déjà été fait auparavant. Vois-tu, je ne suis pas Beethoven ou Gentle Giant, je ne suis qu'un Rocker. Mais j'aime ça et je m'amuse. J'attache surtout de l'importance à mes paroles parce qu'à mon avis on doit dépasser notre univers limité et rejoindre la conscience interstellaire des gens car notre esprit est appelé à voyager beaucoup plus loin que notre corps. Je laisse au poète romantique le soin de toucher le coeur par la fleur de l'amour. Je m'essaie aussi quelques fois."

— Il faut laisser voyager l'esprit et laisser la race supérieure s'occuper de son éducation?

"...oh oui, la race supérieure! Vois-tu, je crois que la race supérieure existe déjà par ses connaissances et ses découvertes, mais n'allons pas chercher une évolution ou une mutation physique et matérielle afin de la voir de nos propres yeux et en être convaincus. Il faut d'abord ouvrir les yeux de l'esprit car la mutation se fait avec la connaissance et le contact, ce qui amène l'esprit à un niveau supérieur, donc plus puissant et par contradiction, beaucoup plus sensible aux doutes et aux conflits qu'impose cette nouvelle conception ou plutôt "perception" de l'univers."

— Et par conséquent, comment vois-tu l'évolution matérielle et tangible de la planète terre?

"Je suis optimiste quant à l'avenir de notre planète Terre mais seulement si le peuple terrien prend conscience qu'il nous faut nous adapter à un tout autre mode de vie, plus pure, plus élémentaire. Et comme je le disais la semaine dernière à Gavin Pétrie (Disc), au point où nous en sommes, nous devons apprendre à nous servir de la technologie quitte à vivre dans des cités sous cage de verre. Ce ne sera qu'un moyen de réapprendre à notre corps à vivre avec un minimum de pollution et lorsque la purification de notre planète sera satisfaisante, nous pourrons alors retourner à la source en sachant ne pas refaire les erreurs de notre société décadente. Cette race sera vraiment la race supérieure, comme celle de l'Atlantide et alors nous serons prêts comme eux à recevoir les visiteurs des autres mondes et à les visiter aussi. Il s'agit dans cette évolution de la race humaine de construire un pont et d'établir ainsi les communications entre les peuples de l'univers et ramener alors la création à l'amour cosmique."



— Et David Bowie, l'homme parmi le peuple, où est-il?

"Ho! Hum! ... je suis aussi conscient que je fais partie de cette société décadente, mais je m'amuse énormément. Cependant je réalise que je dois devenir plus actif, plus positif et envisager l'avenir et le nouveau mode de vie.

Mais, crois-moi, c'est difficile car le Rock-Star, même s'il semble plus ouvert en général, de l'autre côté de la médaille il est le plus vulnérable à l'emprisonnement du jeu de la gloire et de l'argent. J'en ai discuter longuement avec Marc Bolan et lui comme moi sommes conscients de l'état des choses. Mais tout va si vite qu'il nous est difficile de tout classifier dans notre esprit et souvent tout semble si confus. Le temps est un élément si puissant et si difficile à manier. C'est un très grand risque de vouloir rester conscient et éveillé et de faire partie de ce métier. Il y a tant de pièges à éviter. Mais je crois que nous y resterons parce que nous croyons à ce moyen de communication. Nous y resterons jusqu'à notre victoire à moins qu'il nous dépasse ou détruise..."

La lumière s'éteint. Ses yeux se ferment. David Bowie est fatigué; il se lève lentement. "Il faut que je parte. Il y aura peut-être une autre rencontre, ailleurs, quelque part, ce n'est qu'une question de temps! A bientôt!" Quelque part au milieu d'une cité illuminée de couleurs, un homme monte dans un engin que les inventeurs ont appelé automobile. Il rentre chez lui. Mais Londres veille toujours...

Michel Laverdière
Londres, '73


FAITES DES BULLES!
ALAN STIVELL
GRATUITEMENT
ALAN STIVELL, LUC ET LISE COUSINEAU
ALAN STIVELL: La force cosmique de la harpe celtique telle que jouée par Alan Steivell. On le compare à Jethro Tull et à d'autres génies.
LUC ET LISE COUSINEAU· Le rock québécois avance à grand pas et les Cousineau ont toujours été des chefs de file. Voici leur dernière création:.. preuve renversante du génie créatif québécois.
Recevez le journal Pop Rock chez vous pendant 52 semaines au prix ridicule de $10.00 plus les microsillons de Alan Stivell et les Cousineau gratuitement.
ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK a/s Productions G.L. Enr.
7043 Jarry st, suite 7
Anjou Montréal 437
NOM ....
ADRESSE ....
VILLE OU VILLAGE ....
PROVINCE ....
● Stivell ● Cousineau